

l'argent roi devant lequel tout plie, et de la lâcheté des parents des victimes devant des institutions complices dans la compromission. « *Un film humain, juste et nécessaire* ». Fiches de cinéma

PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE

En compétition
Cannes 2018

2018. France. 2h12. Réalisateur : Christophe Honoré, avec Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès



1990. Arthur a vingt ans et il est étudiant à Rennes. Sa vie bascule le jour où il rencontre Jacques, un écrivain qui habite à Paris avec son jeune fils. Le temps d'un été, Arthur et Jacques vont se plaire et s'aimer. Mais cet amour, Jacques sait qu'il faut le vivre vite.

Le 11ème film de Christophe Honoré fait naturellement penser à *120 battements de cœur* de Robin Campillo. Mais alors que ce dernier était un film engagé, *Plaire, aimer et courir vite*

est une chronique romanesque, une histoire d'amour des années 90, ces années qui ont vu mourir du sida, entre autres, tant d'artistes et d'intellectuels dont les noms restent présents à l'esprit. Un film générationnel et littéraire, aux dialogues travaillés et incarnés dans le corps des acteurs dont la légèreté donne au film de vrais instants de poésie. Un film personnel très fort, peut-être le meilleur de Christophe Honoré.

COMME DES ROIS

2018. France. 1h24. Réalisateur Xabi Molia, avec Kad Merad, Kacey Mottet Klein, Sylvie Testud



Joseph ne parvient pas à joindre les deux bouts. Sa petite entreprise d'escroquerie au porte-à-porte, dans laquelle il a embarqué son fils Micka, est sous pression depuis que le propriétaire de l'appartement où vit toute sa famille a choisi la manière forte pour récupérer les loyers en retard. Joseph a plus que jamais besoin de son fils, mais Micka rêve en secret d'une autre vie. Loin des arnaques, loin de son père...

Pour son 3ème film, Xabi Molia réalise une comédie sociale ancrée dans la réalité de la « France d'en bas ». Kad Merad y joue un personnage de looser plein de faconde mais c'est surtout Kacey Mottet Klein qui s'impose au cours des films comme un acteur de premier plan. « *Un récit nerveux et cocasse qui radiographie avec un sourire amer les réalités sociales dans lesquelles évoluent ses personnages... Une des meilleures surprises du moment du cinéma français.* » Positif

L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE

VO
STFR
ANGLAIS

2018. Espagne-Grande-Bretagne-France- Portugal. 2h12. Réalisateur : Terry Gilliam, avec Jonathan Pryce, Adam Driver, Olga Kurylenko

Film de clôture
Cannes 2018



Toby, un jeune réalisateur de pub cynique et désabusé, se retrouve pris au piège des folles illusions d'un vieux cordonnier espagnol convaincu d'être Don Quichotte. Embarqué dans une folle aventure de plus en plus surréaliste, Toby se retrouve confronté aux conséquences tragiques d'un film qu'il a réalisé au temps de sa jeunesse idéaliste: ce film d'étudiant adapté de Cervantès a changé pour tou-

jours les rêves et les espoirs de tout un petit village espagnol. Toby saura-t-il se racheter et retrouver un peu d'humanité? Don Quichotte survivra-t-il à sa folie? Ou l'amour triomphera-t-il de tout?

Le film, en compétition à Cannes, n'a pas encore été vu au bouclage du programme.

JUIN		
18h		20h30
Semaine du 3 au 6 juin		
D 3	FOXTROT (Vostfr)	SONATE POUR ROOS (Vostfr)
L 4	SONATE POUR ROOS (Vostfr)	FOXTROT (Vostfr)
Semaine du 7 au 12 juin		
J 7		TRANSIT (Vostfr)
D 10	L'ÎLE AUX CHIENS (Vostfr)	EVERYBODY KNOWS (Vostfr)
L 11	TRANSIT (Vostfr)	EVERYBODY KNOWS (Vostfr)
Semaine du 13 au 20 juin		
J 14		Pas de séance
D 17	Pas de séance	SENSES 1 & 2 (Vostfr)
L 18	KATIE SAYS GOODBYE (Vostfr)	SENSES 1 & 2 (Vostfr)
Semaine du 20 au 27 juin		
J 21		Pas de séance
D 24	EN GUERRE	LES ANGES PORTENT DU BLANC (Vostfr)
L 25	LES ANGES PORTENT DU BLANC (Vostfr)	EN GUERRE
Ma 26	AG des Visiteurs du Soir	21h : Film surprise, gratuit pour les adhérents
Semaine du 27 juin au 2 juillet		
Me 27		PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE
J 28		COMME DES ROIS
V 29		L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE (Vostfr)
D 1	COMME DES ROIS	L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE (Vostfr)
L 2	Pas de séance	PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE

Répondeur : 04 93 12 91 88

www.lesvisiteursdusoir.com - contact@lesvisiteursdusoir.com

TARIFS : Plein tarif : 6 € - Plus de 65 ans : 5€ - Adhérents : 4 €
Enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 3 €.
ADHÉSIONS : individuelle (sept. à sept.): 15 €, couple 25 €

LE CINÉMA DE VALBONNE SOPHIA-ANTIPOLIS

Le Pré des Arts, Espace de la Vignasse



FOXTROT

VO
STFR
HEBREU

Grand Prix du Jury, Lion d'Argent, Venise 2017

SONATE POUR ROOS

VO
STFR
ITALIEN

TRANSIT

VO
STFR
ALLEMAND

L'ÎLE AUX CHIENS

VO
STFR
ANGLAIS

EVERYBODY KNOWS

VO
STFR
ESPAGNOL

Film d'ouverture,
Cannes 2018

SENSES 1 & 2

VO
STFR
BOSNIEN

KATIE SAYS GOODBYE

VO
STFR
ANGLAIS

INTERDIT
12

EN GUERRE

En compétition
Cannes 2018

LES ANGES PORTENT DU BLANC

VO
STFR
CROATE

FILM SURPRISE

PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE

En compétition
Cannes 2018

COMME DES ROIS

L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE

VO
STFR
ANGLAIS

Film de clôture
Cannes 2018

En prévision (sous réserve) : 3 Visages, Le Cercle littéraire de Guernesey, Senses 3 & 4, Senses 5.

VO
STFR

Film en version originale sous-titrée

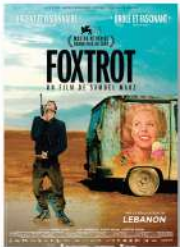


FOXTROT

VO
STFR

Grand Prix du Jury, Lion
d'Argent, Venise 2017

2017. Israël-Allemagne-France. 1h53. Réalisateur : Samuel Maoz, avec Lior Ashkenazi, Sarah Adler, Yonatan Shiray



Michael et Dafna, mariés depuis 30 ans, mènent une vie heureuse à Tel Aviv. Leur fils aîné Yonatan effectue son service militaire sur un poste frontière, en plein désert. Un matin, des soldats sonnent à la porte du foyer familial. Le choc de l'annonce va réveiller chez Michael une blessure profonde, enfouie depuis toujours. Le couple est bouleversé. Les masques tombent.

Comme dans son précédent film *Lebanon* (Lion d'Or, Venise 2009), le sujet de *Foxtrot* est la guerre. Mais alors que *Lebanon* se

passait entièrement à l'intérieur d'un char, celui-ci, construit en 3 parties, mêle drame et humour grinçant pour évoquer le destin d'une famille et d'un pays prisonniers du passé et de leur histoire, histoire qui ressemble au fox trot, la danse qui ramène toujours le danseur à son point de départ.

SONATE POUR ROOS

VO
STFR

2018. Pays-Bas-Norvège. 1h32. Réalisateur : Boudjwin Koole, avec Rifka Lodeizen, Elsie de Brauw, Marcus Hanssen



Roos rejoint la Norvège tous les ans afin de rendre visite à son jeune frère et à sa mère pianiste. Entre les deux femmes, d'anciennes tensions enfouies empêchent toute communication. Cette année, Roos souhaite pourtant partager une nouvelle essentielle.

Pour son troisième film, Boudjwin Koole explore les relations complexes au sein d'une famille dysfonctionnelle. Leur seule échappatoire est la musique, même si Roos y a renoncé pour la photographie et que

son frère se voue à la musique organique et expérimentale. Les schémas relationnels compliqués sont remarquablement mis en valeur par une mise en scène d'une grande délicatesse et les paysages, somptueusement filmés, font écho à la détresse de Roos et à son besoin d'amour maternel. « *Un film aux accents bergmaniens, et d'une beauté à couper le souffle.* » Elle

TRANSIT

VO
STFR

2018. Allemagne-France. 1h41. Réalisateur : Christian Petzold, avec Franz Rogowski, Paula Beer, Godehart Giese



Marseille 2017, des réfugiés fuyant les forces d'occupation fascistes rêvent d'embarquer pour l'Amérique. Parmi eux, l'Allemand Georg prend l'identité de l'écrivain Weidel, qui s'est suicidé pour échapper à ses persécuteurs. Il profite de son visa pour tenter de rejoindre le Mexique. Tout change lorsque Georg tombe amoureux de la mystérieuse Marie, en quête désespérée de l'homme qu'elle aime, et sans lequel elle ne partira pas...

Christian Petzold adapte le roman d'Anna Seghers publié en 1944. Il a choisi de ne pas reconstituer le Marseille de l'Occupation et d'aborder plus largement le thème du transit. Le spectateur est donc immédiatement confronté aux similitudes, qui lui sautent forcément aux yeux, entre le passé fasciste et notre

époque. Marseille y est filmé avec toute sa complexité, ses paysages urbains contrastés, sans aucune vision folklorique. « *Une oeuvre brillante et dérangeante.* » Positif

L'ÎLE AUX CHIENS

VO
STFR

2018. Etats-Unis. 1h41. Réalisateur : Wes Anderson. Film d'animation



En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville

Huit ans après *Fantastic Mr Fox*, Wes Anderson revient au cinéma d'animation et nous transporte au Japon. Il nous livre un conte sur l'écologie, le pouvoir et la soumission en émaillant son récit des éléments représentatifs du japonais : Godzilla, kamikazes, sumos, estampes japonaise et haute technologie. « *Un récit sans schématisme, d'une beauté plastique et d'une acuité psychologique remarquables.* » Fiches du cinéma

EVERYBODY KNOWS

VO
STFR

Film d'ouverture,
Cannes 2018

2018. Espagne-France-Italie. 2h12. Réalisateur : Ashgar Farhadi, avec Pénélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darin



A l'occasion du mariage de sa sœur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au cœur d'un vignoble espagnol. Mais des événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.

Farhadi pose sa caméra en Espagne mais conserve ses obsessions : dissection d'un couple, déchirements familiaux, étude morale. S'y ajoute un suspense plus proche de Bergman que d'Hitchcock. Le duo Bardem-Cruz apporte au film une densité impressionnante.

SENSES 1 & 2

VO
STFR

2018. Japon. 2h20. Réalisateur : Ryūsuke Hamaguchi, avec Sachie Tanaka, Hazuki Kikuchi, Miko Mihara, Rira Kawamura



A Kobe, au Japon, quatre femmes partagent une amitié sans faille. Du moins le croient-elles : quand l'une d'elles disparaît du jour au lendemain, l'équilibre du groupe vacille. Chacune ouvre alors les yeux sur sa propre vie et comprend qu'il est temps d'écouter ses émotions et celles des autres.

Premier volet d'un triptyque, cette première partie brosse 4 portraits de quadragénaires japonaises, dissemblables et pourtant très liées. Elles se trouvent à un moment clé de leur existence où elles ne sont plus sûres de rien. La mise en scène permet de ressentir le poids que la société fait peser sur les femmes et les prive de confiance en elles. « *Une réussite majeure du cinéma japonais* » qui sera suivie de 3 autres parties, chacune d'elles articulée autour d'un des 5 sens.

KATIE SAYS GOODBYE

VO
STFR

INTERDIT
12

2018. Etats-Unis-France. 1h28. Réalisateur : Wayne Roberts, avec Olivia Cooke, Christopher Abbott, Mireille Enos



Katie, jeune femme du sud ouest américain, rêve d'une nouvelle vie à San Francisco. Elle vit ses premières amours et se révèle d'une honnêteté désarmante. Son empathie compulsive envers les autres fait d'elle une proie facile. Sa ténacité et sa jeunesse seront mises à l'épreuve par ceux qu'elle aime le plus au monde.

Sur fond d'Amérique rurale, ce premier film accumule les fatalités du sort sur son héroïne, la lumineuse Katie, incarnée par

Olivia Cooke, touchante dans sa volonté de conserver son optimisme envers et contre tout. Le film est une réussite visuelle avec ses paysages baignés de lumière douce tout en contraste avec les actes violents qui s'y déroulent. « *un film puissant, touchant et émouvant.* » Ecran Large

EN GUERRE

En compétition
Cannes 2018

2018. France. 1h53. Réalisateur Stéphane Brizé, avec Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Borderie



Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de leur entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi.

Plus radical encore que *La Loi du marché*, *En guerre* met en scène le processus qui, dans un conflit social, conduit à des débordements.

Il décrit le dialogue de sourds qui s'instaure entre la morale humaine, et la loi du marché, « *l'ultra violence feutrée, la folie calme et propre sur elle du libéralisme et en cerne de façon détaillée les différentes stratégies... Jusqu'où la violence de l'époque est-elle supportable ?* » Fiches du cinéma

LES ANGES PORTENT DU BLANC

VO
STFR

2018. Chine-France. 1h47. Réalisatrice : Vivian Qu, avec Wen Qi, Zhou Meijun, Peng Jing



Dans une modeste station balnéaire, deux collégiennes sont agressées par un homme d'âge mûr dans un motel. Mia, l'adolescente qui travaillait à la réception est la seule témoin. Elle ne dit rien par crainte de perdre son emploi. Par ailleurs, Wen, l'une des victimes, 12 ans, comprend que ses problèmes ne font que commencer...

Pour son 2ème long métrage la réalisatrice livre un plaidoyer poignant sur la condition des femmes en Chine. Dans un pays gangrené jusqu'à la moelle par la corruption, les femmes sont victimes à la fois du déterminisme social, de la puissance de