



Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens discret et apprécié de tous, voit revenir de prison son ami Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier. D'abord confiant, Marcello se laisse entraîner malgré lui dans une spirale criminelle. Il fait alors l'apprentissage de la trahison et de l'abandon, avant d'imaginer une vengeance féroce...

Un prix d'interprétation bien mérité pour Marcello Fonte : il incarne à merveille un personnage de looser qui arrive à dompter les molosses les plus féroces mais pas la brute qui profite de sa faiblesse et de sa gentillesse. Le réalisateur de *Gomorra* filme à merveille les quartiers déshérités d'une cité italienne pauvre. Le film aurait pu avoir également le prix du scénario, tant il tient en haleine de bout en bout. « Une fable merveilleusement racontée. » RFI

BULLETIN D'ADHÉSION

(de septembre 2018 à août 2019)

- Adhésion individuelle : 15 euros
- Adhésion couple : 25 euros
- Renouvellement : Oui Non

Nom :
Prénom :

Nom :
Prénom :

Adresse :
.....
.....

Je choisis de recevoir le programme

- par la Poste :
- ou par mail :

email :
.....

Envoyez ce bulletin ainsi que votre chèque libellé à l'ordre des *Visiteurs du Soir* à l'adresse suivante :

Dominique Jalliffier,
LES VISITEURS DU SOIR
476, chemin de Font Cuberte, 06560 Valbonne

JUILLET			
		18h	20h30
1^{er} et 2 juillet			
D	1	COMME DES ROIS	L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE (Vostfr)
L	2	SENSES 3&4 (Vostfr)	PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE
Semaine du 4 au 10/07			
J	5		Pas de séance
D	8	Pas de séance	Pas de séance
L	9		TROIS VISAGES (Vostfr)
Ma	10		TROIS VISAGES (Vostfr)
Semaine du 11 au 17/07			
J	12		UNA QUESTIONE PRIVATA (Vostfr)
D	15	UNE ANNÉE POLAIRE (Vostfr)	UNA QUESTIONE PRIVATA (Vostfr)
L	16		UNE ANNÉE POLAIRE (Vostfr)
Ma	17		LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY (Vostfr)
Semaine du 18 au 24/07			
J	19		BIENVENUE EN SICILE (Vostfr)
D	22	BIENVENUE EN SICILE (Vostfr)	WOMAN AT WAR (Vostfr)
L	23		BÉCASSINE !
25 et 26 juillet			
Me	25		DOGMAN (Vostfr)
J	26		DOGMAN (Vostfr)

Répondeur : 04 93 12 91 88
www.lesvisiteursdu soir.com - contact@lesvisiteursdu soir.com

TARIFS : Plein tarif : 6 € - Plus de 65 ans : 5€ - Adhérents : 4 €
Enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 3 €
ADHÉSIONS : individuelle (sept. à sept.) : 15 €, couple 25 €

LE CINÉMA DE VALBONNE SOPHIA-ANTIPOLIS
Le Pré des Arts, Espace de la Vignasse



COMME DES ROIS			
L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE	VO STFR		ANGELAS
SENSES 3 & 4	VO STFR		AFONAS
PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE			
TROIS VISAGES	VO STFR	Prix du scénario Cannes 2018	PERSAN
UNA QUESTIONE PRIVATA	VO STFR		ITALIAN
UNE ANNÉE POLAIRE	VO STFR		
LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY	VO STFR		ANGELAS
BIENVENUE EN SICILE	VO STFR		ITALIAN
WOMAN AT WAR	VO STFR	Prix des spectateurs de Valbonne, Semaine de la Critique 2018	ISLANDAIS
BÉCASSINE !			
DOGMAN	VO STFR	Prix d'interprétation masculine, Cannes 2018	ITALIAN

VO STFR Film en version originale sous-titrée

Coup de coeur

En prévision (sous réserve) : *Le Poirier sauvage*, *Une Pluie sans fin*, *BlacKkKlansman*.





COMME DES ROIS

2018. France. 1h24. Réalisateur Xabi Molia, avec Kad Merad, Kacey Mottet Klein, Sylvie Testud

Voir programme de juin pour le synopsis.



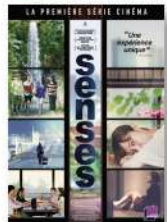
L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE

2018. Espagne-Grande-Bretagne-France- Portugal. VO STFR ANGLAIS
2h12. Réalisateur : Terry Gilliam, avec Jonathan Pryce, Adam Driver, Olga Kurylenko

Voir programme de juin pour le synopsis.

SENSES 3 & 4

2018. Japon. 1h25. Réalisateur : Ryusuke Hamaguchi, avec Sachie Tanaka, Hazuki Kikuchi, Maiko Mihara



Cette deuxième partie de l'évocation de la déliquescence du foyer japonais au travers des personnalités féminines est la plus personnelle et la plus radicale. Radicale sur le fond comme sur la forme.

« *Senses* est une véritable merveille, une fresque chorale d'une beauté et d'une profondeur confondantes, dépeignant de sublimes portraits de femmes au quotidien. » *Le Monde*



PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE

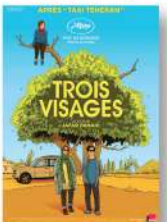
2018. France. 2h12. Réalisateur : Christophe Honoré, avec Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès

Voir programme de juin pour le synopsis.

TROIS VISAGES

Prix du scénario Cannes 2018

2018. Iran. 1h40. Réalisateur : Jafar Panahi, avec Behnaz Jafari, Jafar Panahi, Marziyeh Rezaei



Une célèbre actrice iranienne reçoit la troublante vidéo d'une jeune fille implorant son aide pour échapper à sa famille conservatrice... Elle demande alors à son ami, le réalisateur Jafar Panahi, de l'aider à comprendre s'il s'agit d'une manipulation. Ensemble, ils prennent la route en direction du village de la jeune fille, dans les montagnes reculées du Nord-Ouest où les traditions ancestrales continuent de dicter la vie locale.

Les trois visages du titre sont ceux de trois actrices appartenant à trois générations différentes. Nous ne verrons pas la plus âgée, confinée dans sa maison, qui incarne un passé refoulé et ignoré. Serait-elle une métaphore du destin de Panahi, condamné à ne pas sortir d'Iran, à ne plus faire de film ? Il réussit cependant à filmer à tout prix, comme en contrebande. On retrouve dans *Trois visages* l'influence d'Abbas Kiarostami dont Panahi fut l'assistant. Mais, malgré cette influence indéniable, *Trois visages* est un film profondément original, un road movie poétique, plein d'humour, une galerie de portraits hauts en couleurs, une critique des conservatismes de toutes sortes, le tout magnifié par une image superbe.

UNA QUESTIONE PRIVATA

VO STFR ITALIEN

2018. Italie-France. 1h25. Réalisateur : Paolo et Vittorio Taviani, avec Luca Maniellì, Lorenzo Richelmy, Valentina Belle



Été 43, Piémont. Milton aime Fulvia qui joue avec son amour : elle aime surtout la profondeur de sa pensée et les lettres qu'il lui écrit. Un an plus tard, Milton est entré dans la Résistance et se bat aux côtés d'autres partisans. Il apprend que Fulvia aimait en secret son ami Giorgio, partisan lui aussi. Milton se lance alors à la recherche de Giorgio, dans les collines des Langhes enveloppées de brouillard...

Cette adaptation du roman de Beppe Fenoglio mêle obsession amoureuse et Résistance. La petite histoire rejoint la grande. Milton fait passer une affaire privée avant l'engagement commun. On retrouve dans ce dernier film des deux frères (Vittorio est mort en avril) l'esthétique raffinée et l'élégance qui fut toujours leur marque.

UNE ANNEE POLAIRE

VO STFR

2018. France. 1h34. Réalisateur : Samuel Collardey, avec Anders Hvidegaard, Asser Boassen, Thomasine Jonathansen



Pour son premier poste d'institutrice, Anders choisit l'aventure et les grands espaces: il part enseigner au Groenland, à Tiniteqilaq, un hameau inuit de 80 habitants. Dans ce village isolé du reste du monde, la vie est rude. Pour s'intégrer, loin des repères de son Danemark natal, il va devoir apprendre à connaître cette communauté et ses coutumes.

Chronique naturaliste et modeste, *Une année polaire* est un film plein de charme qui nous immerge dans une culture menacée par la modernité, dont Samuel Collardey travaille à conserver les traces. Entre fiction et documentaire, le film nous emmène dans des lieux superbes et nous fait vivre des situations authentiques, en particulier une épique chasse au phoque.

LE CERCLE LITTERAIRE DE GUERNESY

VO STFR ANGLAIS

2018. Grande-Bretagne. 2h03. Réalisateur : Mike Newell, avec Lily James, Michiel Huisman, Matthew Goode



Londres, 1946. Juliet Ashton, jeune écrivaine en manque d'inspiration, reçoit une lettre d'un mystérieux membre du Club de Littérature de Guernesey, créé durant l'occupation. Elle décide de se rendre sur l'île et rencontre alors les excentriques membres du *Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates* dont Dawsey, le charmant et intrigant fermier à l'origine de la lettre.

On peut regretter qu'en France le film n'ait pas gardé le titre du roman de M. A. Schaffer et Annie Barrows dont il est une adaptation. A la fois drame historique (Guernesey sous l'Occupation) et romance, ce film est un agréable divertissement porté avec conviction par Lily James.

BIENVENUE EN SICILE

VO STFR ITALIEN

2018. Italie. 1h39. Réalisateur : Pif, avec Pif (Arturo Giannaresi), Miriam Leone, Andrea Di Stefano

New York, 1943. Arturo rêve d'épouser la belle Flora, déjà promise à un chef de la mafia new-yorkaise. La seule façon d'obtenir sa main



est de la demander directement à son père, resté en Sicile. Arturo s'engage alors dans l'armée américaine. Il est loin d'imaginer que l'armée a scellé un pacte avec la mafia pour assurer le débarquement en Italie...

Pif s'attaque à une page peu connue de l'Histoire, aux conséquences restées funestes : quand la Mafia, réduite au silence par Mussolini, reprit du poil de la bête avec l'arrivée des Américains décidés à « instaurer » la démocratie. Il le fait dans la meilleure tradition de la comédie italienne : regard politique affûté, ironie cruelle, romance, poésie, tendresse pour le peuple. Un film qui fait comprendre « comment l'Italie est devenue le dindon de la farce d'un marché de dupes finement négocié par le « capo di capi » Lucky Luciano. » Fiches du cinéma

WOMAN AT WAR

VO STFR ISLANDAIS

Prix des spectateurs de Valbonne, Semaine de la Critique 2018

2018. Islande-France-Ukraine. 1h41. Réalisateur : Benedikt Erlingsson, avec Halldora Geirhardsdottir, David Thór Jónsson, Magnús Trygvason



Eliassen
Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

Voici un film qui pourrait être un film de super héros ou plutôt de super-héroïne, incarnée par une comédienne impressionnante. Le deuxième long-métrage de l'Islandais Benedikt Erlingsson, est un conte politique qui ne se prend pas au sérieux. L'humour décalé, l'énergie, les personnages secondaires attachants, les situations loufoques, la beauté de l'Islande en été, font de ce film un régal, sans compter les inénarrables musiciens de free jazz et les chanteuses ukrainiennes en costume qui ponctuent les actions de l'héroïne...

BÉCASSINE !

2018. France. 1h42. Réalisateur : Bruno Podalydès, avec Emeline Bayart, Karin Viard, Michel Vuillemoz, Denis Podalydès, Josiane Balasko



Bécassine naît dans une modeste ferme bretonne, un jour où des bécasses survolent le village. Devenue adulte, sa naïveté d'enfant reste intacte. Elle rêve de rejoindre Paris mais sa rencontre avec Loulotte, petit bébé adopté par la marquise de Grand-Air, va bouleverser sa vie. Elle en devient la nourrice et une grande complicité s'installe entre elles. Un souffle joyeux règne dans le château. Mais pour combien de temps ?

Bruno Podalydès mêle plusieurs éléments des albums de Bécassine et nous offre une vision très personnelle du personnage. Il s'attache aux qualités de Bécassine : sa tendresse, sa générosité, son ingéniosité, sa sincérité, son énergie et sa droiture. La mise en scène est claire et lumineuse et Karin Viard en Madame de Grand-Air est ébouriffante.

DOGMAN

VO STFR ITALIEN

Prix d'interprétation masculine, Cannes 2018

2018. Italie. 1h42. Réalisateur : Matteo Garrone avec Marcello Fonte, Edoardo Gero, Alida Baldari Calabria