

dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années.

« Portée par des acteurs tous excellents, la comédie de Pierre Salvadori est habitée par une densité poétique qui ne cesse de prendre de l'ampleur et qui atteint à la fin du film un sommet d'onirisme inattendu(...). Sa drôlerie réconcilie efficacité, inventivité, intelligence et sensibilité. » Les Inrocks

CAPHARNAÛM VO STFR Prix du Jury, Cannes 2018

2018. Liban-France. 2h03. Réalisatrice : Nadine Labaki, avec Zain Alrafeea, Nadine Labaki, Yordanos Shifera



À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question : « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? », Zain lui répond : « Pour m'avoir donné la vie ! » Capharnaüm retrace l'incroyable parcours de cet enfant en quête d'identité et qui se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer.

Nadine Labaki met en scène le dénuement, et ses effets sur l'humanité de ceux qui en

sont victimes. Il y a un côté très néo-réaliste dans la description de ce Beyrouth des bidonvilles. Les longues séquences où Labaki décrit la déchéance et l'errance du garçon et du bébé sont extrêmement bien filmées, décrites avec une vraisemblance terrible. La force documentaire du film est ce qui fait sa force. Le côté tire-larmes fait sa faiblesse. Alors : indécente prise d'otage émotionnelle ou vibrant manifeste sur l'enfance, à vous de juger !

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE VO STFR

2018. Etats-Unis. 2h20. Réalisateur : Damien Chazelle, avec Ryan Gosling, Claire Foy, Jason Clarke



Pilote jugé « un peu distrait » par ses supérieurs en 1961, Neil Armstrong sera, le 21 juillet 1969, le premier homme à marcher sur la lune. Durant huit ans, il subit un entraînement de plus en plus difficile, assumant courageusement tous les risques d'un voyage vers l'inconnu total. Meurtri par des épreuves personnelles qui laissent des traces indélébiles, Armstrong tente d'être un mari aimant auprès d'une femme qui l'avait épousé en espérant une vie normale.

L'histoire fascinante de la mission de la NASA d'envoyer un homme sur la lune, centrée sur Neil Armstrong et les années 1961-1969.

SILVIO ET LES AUTRES VO STFR

2018. Italie. 2h31. Réalisateur : Paolo Sorrentino, avec Toni Servilio, Riccardo Scamarcio, Kasia Smutniak



Il a habité nos imaginaires par la puissance de son empire médiatique, son ascension fulgurante et sa capacité à survivre aux revers politiques et aux déboires judiciaires. Il a incarné pendant vingt ans le laboratoire de l'Europe et le triomphe du communisme.

Un portrait de Berlusconi et de son entourage... On s'attend à un portrait à charge et puis finalement le film est ambigu. Il interroge le rapport de Berlusconi aux femmes et notamment à son épouse, personnage très intéressant. Le cinéaste essaie de comprendre le « Cavaliere » mais aussi de comprendre la société italienne qui oscille entre fascination et rejet. Toni Servilio, acteur caméléon, est étonnant, à son habitude. Une proposition cinématographique détonante !

Un portrait de Berlusconi et de son entourage... On s'attend à un portrait à charge et puis finalement le film est ambigu. Il interroge le rapport de Berlusconi aux femmes et notamment à son épouse, personnage très intéressant. Le cinéaste essaie de comprendre le « Cavaliere » mais aussi de comprendre la société italienne qui oscille entre fascination et rejet. Toni Servilio, acteur caméléon, est étonnant, à son habitude. Une proposition cinématographique détonante !

PROGRAMMATION COMPLÈTE DU MOIS DE NOVEMBRE

	10h - 11h	15h - 15h30	18h	20h30
Du 01 au 06/11				
J	1			LA SAVEUR DES RAMEN (Vostfr)
D	4		AMIN	I FEEL GOOD
L	5		18h : LA SAVEUR DES RAMEN (Vostfr)	I FEEL GOOD
Ma	6			Théâtre en anglais : FRANKENSTEIN (VO anglais et Anglais)
Du 07 au 13/11				
CINÉMAS D'AILLEURS : AMÉRIQUE LATINE du 8 au 13 novembre - 10 films				
J	8			LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE (Vo anglais stf)
V	9			SIN NOMBRE (Vostfr)
S	10		17h30 : CHAVELA VARGAS (Vostfr)	ZAMA (Vostfr)
D	11	15h30 : LE VOYAGE DE LILA (V.F.)	18h : LES HÉRITIÈRES (Vostfr)	CANDELARIA (Vostfr)
L	12		18h : RARA (Vostfr)	NOTRE ENFANT (Vostfr)
Ma	13			EL CLUB (Vostfr)
Du 14 au 20/11				
J	15			PREMIÈRE ANNÉE
V	16			LE GRAND BAIN
S	17			PREMIÈRE ANNÉE
D	18	15h30 : LES INDESTRUCTIBLES 2 (VF)	LE GRAND BAIN	COLD WAR (Vostfr)
L	19		pas de séance	pas de séance
Du 21 au 27/11				
J	22			LA CIOCIARA (Vostfr)
V	23			COLD WAR (Vostfr)
S	24			EN LIBERTÉ !
D	25	10h : LA CHASSE À L'OURS 11h : PETIS CONTES SOUS LA NEIGE	15h : DILILI À PARIS	CAPHARNAÛM (Vostfr)
L	26		pas de séance	pas de séance
Du 27/11 au 3/12				
J	29			CAPHARNAÛM (Vostfr)
V	30			SILVIO ET LES AUTRES (Vostfr)
S	1	10h : PETIS CONTES SOUS LA NEIGE 11h : LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE	14h30 : DILILI À PARIS	17h30 : PARVANA FIRST MAN - Le premier homme sur la lune (Vostfr)
D	2	10h : LE RAT SCÉLERAT 11h : PADDY LA PETITE SOURIS	15h30 : MON VOISIN TOTORO (VF)	GIRL SILVIO ET LES AUTRES (Vostfr)



CINÉMAS D'AILLEURS



ENFANTILLAGES

LE CINÉMA DE VALBONNE SOPHIA-ANTIPOLIS

Le Pré des Arts, Espace de la Vignasse



AMIN

LA SAVEUR DES RAMEN VO STFR

I FEEL GOOD

NATIONAL THEATRE LIVE : En anglais sous-titré en anglais
FRANKENSTEIN avec Benedict Cumberbatch, Jonny Lee Miller

CINÉMAS D'AILLEURS : L'AMÉRIQUE LATINE

du 8 au 13 novembre, 10 films (voir programme spécial)

PREMIÈRE ANNÉE

LE GRAND BAIN

LES INDESTRUCTIBLES 2 CINÉ MÔME A partir de 6 ans

COLD WAR VO STFR Prix de la mise en scène, Cannes 2018

ENFANTILLAGES, du 18 novembre au 2 décembre, 9 films pour jeune public (voir programme spécial)

Cycle Parole au cinéma : LA CIOCIARA VO STFR Prix d'interprétation féminine, Festival de Cannes 1961, Oscar de la meilleure actrice 1962
Film précédé d'une conférence de Denitza Bantcheva

EN LIBERTÉ !

CAPHARNAÛM VO STFR Prix du Jury, Cannes 2018

FIRST MAN - LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE VO STFR

SILVIO ET LES AUTRES VO STFR

En prévision (sous réserve) : Girl, Heureux comme Lazzaro, Blindspotting.

TARIFS : Plein tarif : 6,5 € - Plus de 65 ans : 5,5 € - Adhérents : 4 €
Enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €
Tarifs théâtre : non adhérents : 12 €, adhérents : 8 €, - 18 ans : 5 €
ADHÉSIONS : individuelle (sept. à sept.) : 15 €, couple 25 €.



Film en version originale sous-titrée en français



coup de coeur

www.lesvisiteursdusoir.com
contact@lesvisiteursdusoir.com



AMIN

2018. France. 1h31. Réalisateur Philippe Faucon, avec Emmanuelle Devos, Moustapha Mbengue



Amin est venu du Sénégal pour travailler en France, il y a neuf ans. Il a laissé au pays sa femme Aïcha et leurs trois enfants. En France, Amin n'a d'autre vie que son travail, d'autres amis que les hommes qui résident au foyer. Un jour, en France, Amin rencontre Gabrielle et une liaison se noue.

Comme *Fatima* (César du meilleur film 2016), Amin raconte les luttes individuelles pour révéler les drames collectifs. À travers une galerie de portraits, Philippe Faucon tire le fil du quotidien de travailleurs immigrés. Avec son style épuré, il pose un regard infiniment respectueux sur chacun de ses personnages et en découvre à petites doses l'unicité. « Une œuvre d'une sensibilité et d'une cohérence remarquables. » Avoir-àlire.

LA SAVEUR DES RAMEN

VO
STFR

2018. Japon-Singapour-France. 1h30. Réalisateur : Eric Khoo, avec Takumi Saitoh, Jeanette Aw Ee-Ping, Mark Lee



Masato, jeune chef de ramen au Japon, a toujours rêvé de partir à Singapour pour retrouver le goût des plats que lui cuisinait sa mère quand il était enfant. Alors qu'il entreprend le voyage culinaire d'une vie, il découvre des secrets familiaux profondément enfouis.

Le cinéma d'Eric Khoo met l'eau à la bouche. Cuisine et cinéma se sont toujours bien entendus, particulièrement dans le cinéma asiatique. Mais le film brasse aussi bien la vie personnelle de ses personnages que l'histoire de Singapour et du Japon. Une chronique familiale émouvante, raffinée et sensible, qui explore le thème de la transmission avec une sobriété rare.

I FEEL GOOD

2018. France. 1h43. Réalisateur : Benoît Delépine et Gustave Kervern, avec Jean Dujardin, Yolande Moreau, Jo Dahan, Lou Castel



Monique dirige une communauté Emmaüs près de Pau. Après plusieurs années d'absence, elle voit débarquer son frère, Jacques, un bon à rien qui n'a qu'une obsession : trouver l'idée qui le rendra riche. Plus que des retrouvailles familiales, ce sont deux visions du monde qui s'affrontent.

Kervern et Delépine creusent le sillon de la comédie satirique et politique en imaginant un duo d'acteurs aussi opposés que mémorables, excellents l'un et l'autre. Mais le véritable

sujet du film est un hommage au travail d'Emmaüs contre la pauvreté. Un film très sympathique quoique manquant parfois de rythme.

THÉÂTRE EN ANGLAIS

En partenariat avec l'association ALMA du Centre International de Valbonne et NTLive :

FRANKENSTEIN

Mise en scène de Danny Boyle, avec Benedict Cumberbatch & Johnny Lee Miller

La pièce de théâtre de Nick Dear, adaptée du roman de Mary Shelley, paru il y a exactement 200 ans, relate la création par un jeune savant suisse, Victor Frankenstein, d'un être vivant assemblé avec des parties de chairs mortes. Horrifié par l'aspect hideux de l'être auquel il a donné la vie, Frankenstein abandonne son « monstre ». Mais ce dernier, doué d'intelligence, se venge par la suite d'avoir été rejeté par son créateur et persécuté par la société. Un spectacle ébouriffant !



En anglais sous-titré en anglais

PREMIÈRE ANNÉE

2018. France. 1h32. Réalisateur : Thomas Lilti, avec Vincent Lacoste, William Lebghil, Michel Lerousseau



Antoine entame sa première année de médecine pour la troisième fois. Benjamin arrive directement du lycée, mais il réalise rapidement que cette année ne sera pas une promenade de santé. Dans un environnement compétitif violent, avec des journées de cours ardues et des nuits dédiées aux révisions plutôt qu'à la fête, les deux étudiants devront s'acharner et trouver un juste équilibre entre les épreuves d'aujourd'hui et les espérances de demain.

Après *Hippocrate* et *Médecin de campagne*, Thomas Lilti, médecin lui-même, aborde l'apprentissage de la médecine et nous plonge dans un système déshumanisé et absurde. Mêlant fiction et travail documentaire, le film s'appuie sur deux comédiens très justes entourés de seconds rôles convaincants. Un film au charme indéniable.

LE GRAND BAIN

2018. France. 2h02. Réalisateur : Gilles Lellouche Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde



Une bande de quadragénaires, en proie au mal être pour différentes raisons, se lancent dans la natation synchronisée, sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins.

« Comédie sociale sans avoir l'air d'y toucher, *Le Grand Bain* déroule sa galerie de portraits d'hommes au mal-être bien costaud que Gilles Lellouche embarque dans une heureuse aventure, drôle et touchante, réglée comme un ballet, hors de l'eau et sous l'eau (effet comique assuré), et sans craindre l'ellipse. » le Monde. Un film subtil et drôle au scénario aussi élégant que la mise en scène et la direction d'acteurs.



A partir de 6 ans

LES INDESTRUCTIBLES 2

CINÉ MÔME

2018. Etats-Unis. 1h58. Réalisateur : Brad Bird. Film d'animation

Notre famille de super-héros préférée est de retour! Cette fois c'est Hélène qui se retrouve sur le devant de la scène laissant à Bob le soin de mener à bien les mille et une missions de la

vie quotidienne et de s'occuper de Violette, Flèche et de bébé Jack-Jack. C'est un changement de rythme difficile pour la famille d'autant que personne ne mesure réellement l'étendue des incroyables pouvoirs du petit dernier...

Un film au rythme parfait entre les séquences d'humour du quotidien et celles d'action effrénée.

COLD WAR

VO
STFR

Prix de la mise en scène, Cannes 2018

2018. Pologne-Grande-Bretagne-France. 1h30. Réalisateur : Pawel Pawlikowski, avec Joanna Kulig, Tomasz Kot, Agata Kulesza, Borys Szyc, Cédric Kahn, Jeanne Balibar



Pendant la guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent un amour impossible dans une époque impossible.

Pawel Pawlikowski reste fidèle au noir et blanc qu'il avait employé dans *Ida*, son précédent film. Les personnages de Wiktor et Zula sont calqués en grande partie sur les personnalités des parents du réalisateur. Le film est d'une très grande beauté plastique, le rythme du récit toujours soutenu. La reconstitution historique et politique, très convaincante, dénonce l'irrationalité de l'utopie communiste. Un grand film.

LA CIOCIARA

VO
STFR

Prix d'interprétation féminine, Festival de Cannes 1961, Oscar de la meilleure actrice 1962

Dans le cadre du Cycle Paroles au cinéma
Projection précédée d'une conférence de Denitza Bantcheva

1961. Italie-France. 1h30. Réalisateur : Vittorio De Sica, avec Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Raf Vallone, Renato Salvadori



En 1943, une jeune femme, veuve, décide de fuir Rome avec sa fille adolescente pour retrouver le calme de son village. Les deux femmes sont prises dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale, alors que l'Italie est envahie à la fois par les Allemands et les Alliés.

Adapté d'un roman d'Alberto Moravia, *La Ciociara* offre à Sophia Loren un rôle de femme italianissime, au grand cœur et à la forte tête ! De Sica dresse un portrait immédiatement attachant des paysans, un peu ignorants et ne sachant pas s'ils doivent toujours soutenir le Duce et les Allemands ou alors se ranger du côté des Anglais.

Denitza Bantcheva, romancière et historienne du cinéma, est spécialiste des cinématographies européennes des années 1950-1970. Elle est l'auteur d'ouvrages de référence sur Jean-Pierre Melville, René Clément et Joseph Losey. Elle a dirigé de nombreux ouvrages collectifs, parmi lesquels *L'Age d'or du cinéma européen* (Éditions du Revif, 2011).



EN LIBERTÉ !

2018. France. 1h48. Réalisateur : Pierre Salvadori, avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce