

LES CHATOUILLES

2018. France. 1h43. Réalisateurs : Andrea Bescond et Eric Métayer, avec Andrea Bescond, Karin Viard, Clovis Cornillac, Pierre Deladonchamps



Odette a huit ans, elle aime danser et dessiner. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents qui lui propose de « jouer aux chatouilles » ? Adulte, Odette danse sa colère, libère sa parole et embrasse la vie...

Adapté de la pièce à succès d'Andrea Bescond, le film, présenté à un Certain Regard, a enthousiasmé le public. Les réalisateurs ont choisi de traiter le grave sujet de la pédophilie avec une légèreté singulière, et un décalage psychanalytique bluffant, qui, à lui seul, est le meilleur manifeste de résilience. « Les Chatouilles est un film qui tient par l'incroyable énergie qu'il transmet. Tout à la fois violent, solaire et poétique. » culturebox.

THE SPY GONE NORTH

2018. Corée du Sud. 2h23. Réalisateur : Yoon Jong-bin, avec Jung-Min Hwang, Sung-min Lee



Séoul, 1993. Un ancien officier est engagé par les services secrets sud-coréens sous le nom de code "Black Venus". Chargé de collecter des informations sur le programme nucléaire en Corée du Nord, il infiltre un groupe de dignitaires de Pyongyang dont il réussit progressivement à gagner la confiance.

Librement inspiré de faits réels, *The Spy Gone North* est un film sur l'espionnage, plus proche de John Le Carré que de James Bond. Ce récit d'un complot où les secrets d'Etat se cachent placidement derrière les rencontres les plus familières, devient ainsi une fable sur l'art de la conjuration. « The Spy Gone North témoigne avec talent de la qualité d'un cinéma populaire intelligent et à succès. » Le Monde

ASTÉRIX et le secret de la potion magique 6+

2018. France. Réalisateurs : Louis Clichy, Alexandre Astier. Film d'animation



À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la Potion Magique...

Samedi 1^{er} et dimanche 2 décembre :
ENFANTILLAGES

Samedi 1/12 :

10h : PETITS CONTES SOUS LA NEIGE
11h : LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE
14h30 : DILILI À PARIS (suivi d'un atelier papier découpé)
17h30 : PARVANA

Dimanche 2/12 :

10h : LE RAT SCÉLÉRAT
11h : PADDY LA PETITE SOURIS
15h30 : MON VOISIN TOTORO (V.F.)



DÉCEMBRE

		10H - 11H - 15h30	18h	20h30
Semaine du 29/11 au 4/12				
S	1	10h : PETIS CONTES SOUS LA NEIGE 11h : LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE 14h30 : DILILI À PARIS	17h30 : PARVANA	FIRST MAN : LE 1er HOMME SUR LA LUNE (Vostfr)
D	2	10h : LE RAT SCÉLÉRAT 11h : PADDY LA PETITE SOURIS 15h30 : MON VOISIN TOTORO (VF)	GIRL	SILVIO ET LES AUTRES (Vostfr)
L	3		GIRL	LE GRAND BAL
Semaine du 5 au 11/12				
J	6			HEUREUX COMME LAZZARO (Vostfr)
D	9		L'AMOUR FLOU	HEUREUX COMME LAZZARO (Vostfr)
L	10		L'AMOUR FLOU	LIBRE
Semaine du 12 au 18/12				
J	13			BLINDSPOTTING (Vostfr)
D	16		17h30 : UN AMOUR IMPOSSIBLE	SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE (Vostfr)
L	17		BLINDSPOTTING (Vostfr)	UN AMOUR IMPOSSIBLE
Ma	18			FLEURS D'ÉQUINOXE (Vostfr)
Semaine du 19 au 25/12				
Me	19			AMANDA
Semaine du 26 au 31/12				
J	27			LES CHATOUILLES
V	28			THE SPY GONE NORTH (Vostfr)
S	29		17h : ASTÉRIX, LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE	LES CHATOUILLES
D	30	ASTÉRIX, LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE	AMANDA	THE SPY GONE NORTH (Vostfr)
L	31	Pas de séance		

Répondeur : 04 93 12 91 88

www.lesvisiteursdusoir.com - contact@lesvisiteursdusoir.com

TARIFS : Plein tarif : 6,5 € - Plus de 65 ans : 5,5 €
Adhérents, enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €
Associations partenaires (Alma, MJC Picaud, Film club Cannes : 5 €)
ADHÉSIONS : individuelle (sept. à sept.) : 15 €, couple 25 €

LE CINÉMA DE VALBONNE SOPHIA-ANTIPOLIS

Le Pré des Arts, Espace de la Vignasse



SILVIO ET LES AUTRES

VO STFR ITALIEN

FIRST MAN, le premier homme sur la lune

VO STFR ANGLAIS

GIRL



Caméra d'Or, Prix d'interprétation
Un Certain regard, Cannes 2018

LE GRAND BAL



HEUREUX COMME LAZZARO

VO STFR ITALIEN
Prix du scénario, Cannes 2018

L'AMOUR FLOU

LIBRE

En présence de Cédric Herrou

BLINDSPOTTING

VO STFR ANGLAIS

UN AMOUR IMPOSSIBLE

SAMI, une jeunesse en Laponie



VO STFR SUÉDOIS

FLEURS D'ÉQUINOXE



VO STFR JAPONAIS
Cycle Ozu et la couleur, débat animé par D. Rocchia

AMANDA

LES CHATOUILLES

THE SPY GONE NORTH

VO STFR CORÉEN

ASTÉRIX, le secret de la potion magique 6+

VO STFR

Film en version originale sous-titrée



Coup de coeur

6+

à partir de 6 ans



Film Famille

En prévision (sous réserve) : *Leto, Une Affaire de famille* (Palme d'or Cannes 2018), *Les Veuves*.





SILVIO ET LES AUTRES

VO
STFR
ITALIE

voir synopsis dans programme de novembre



FIRST MAN, le 1er homme sur la lune

VO
STFR
ANGAIS

voir synopsis dans programme de novembre



GIRL

Caméra d'Or, Prix d'interprétation
Un Certain regard, Cannes 2018

2018. Belgique-Pays-Bas. 1h45. Réalisateur : Lukas Dhont, avec Victor Polster, Arich Worthalther



Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

Ce saisissant premier film d'un jeune réalisateur flamand a bien mérité sa caméra d'or. Il trace un portrait sans pathos d'un(e) adolescent(e) transgenre enfermé(e) dans un corps qui n'est pas le sien. C'est surtout le récit d'une souffrance, d'un mal-être quotidien, retracé avec une grande délicatesse. Un film éclatant d'intelligence et de sensibilité.

LE GRAND BAL

2018. France. 1h40. Réalisatrice : Laetitia Carton. Film documentaire



C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

Laetitia Carton filme avec passion cette rencontre des corps et des cœurs dans un même élan et fait une formidable publicité pour la transmission des danses et des musiques populaires européennes. Un film dont on sort avec des ailes aux pieds.

HEUREUX COMME LAZZARO

VO
STFR
ITALIE

Prix du scénario,
Cannes 2018

2018. Italie-France-Suisse-Allemagne. 2h07. Réalisatrice : Alice Rohrwacher, avec Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Agnese Graziani



Lazzaro, jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina. Les paysans sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise, une amitié si forte qu'elle lui fera traverser le temps et l'amènera au monde moderne.

Heureux comme Lazzaro confirme le talent d'une réalisatrice qui refuse de se conformer à un genre ou d'appartenir à une chapelle d'auteurs et a un talent particulier pour enchâsser les

époques. Le film démarre comme un récit rural avant de basculer dans le présent où, si les formes ont changé, les maux restent les mêmes. Une fable onirique, sociale, politique et satirique qui surprend par son audace narrative et émerveille par sa grande beauté.

L'AMOUR FLOU

2018. France. 1h37. Réalisateurs : Romane Bohringer et Philippe Rebbot, avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Reda Kateb, Clémentine Autain



Romane et Philippe se séparent. Après 10 ans de vie commune et deux enfants, ils ne sont plus amoureux. Mais ils s'aiment quand même trop pour se séparer vraiment. Alors, ils accouchent ensemble d'un « séparation » : deux appartements séparés, communiquant par... la chambre de leurs enfants.

Un film poétique et loufoque qui, en plus d'avoir le talent de dédramatiser une situation habituellement traitée avec gravité, n'a pas son pareil pour apporter un beau coup de jeune à la comédie à la française.

LIBRE

En présence de Cédric Herrou

2018. France. 1h40. Réalisateur : Michel Toesca. Film documentaire



Cédric Herrou, agriculteur dans la vallée de la Roya, y cultive ses oliviers. Le jour où il croise la route des réfugiés, il décide, avec d'autres habitants de la vallée, de les accueillir, de leur offrir un refuge. Mais en agissant ainsi, il est considéré hors la loi... Michel Toesca, ami de longue date de Cédric, l'a suivi durant trois ans. Témoin concerné et sensibilisé, caméra en main, il a participé et filmé au jour le jour cette résistance citoyenne. Ce film est l'histoire du combat de Cédric et de tant d'autres.

BLINDSPOTTING

VO
STFR
AMÉRICAIN

2018. Etats-Unis. 1h45. Réalisateur : Carlos Lopez Estrada, avec Daveed Diggs, Rafael Casal, Janina Gavankar



Collin est encore en liberté conditionnelle. Il travaille comme déménageur avec son ami Miles, dans un Oakland en pleine mutation. Mais lorsqu'il est témoin d'une terrible bavure policière, c'est un véritable électrochoc. Il doit alors se remettre en question pour prendre un nouveau départ.

« Un petit bijou de comédie dramatique américaine qui véhicule, à travers les aventures de deux amis, l'un noir, l'autre blanc, un discours politique pertinent et percutant sur les tensions raciales et surtout sociales qui subsistent dans cette ville en pleine gentrification. » Fiches du cinéma

SAMI, une jeunesse en Laponie

VO
STFR
SUÉDOIS

2018. Suède-Danemark-Norvège. 1h53. Réalisatrice : Amanda Kernell, avec Lene Cecilia Sparrok, Hanna Alström, Mia Erika Sparrok



Une vieille dame accompagne son fils en Laponie, terre de ses origines, au nord de la Suède, pour l'enterrement de sa sœur. Elle n'a aucune envie de renouer avec sa famille et sa communauté, qu'elle a quittées très jeune. Les souvenirs des humiliations subies, adolescente, lui reviennent en mémoire.

Pour son premier long-métrage, la jeune réalisatrice Amanda Kernell choisit de soulever un pan obscur de l'histoire de son pays en déroulant le parcours difficile et courageux d'une jeune femme qui choisit de renoncer à son identité culturelle au profit de son identité personnelle. Un manifeste politique et féministe, mais surtout magnifique portrait de femme, incarné avec intensité par une jeune actrice inconnue, à la beauté sauvage.

UN AMOUR IMPOSSIBLE

2018. France. 2h15. Réalisatrice : Catherine Corsini, avec Virginie Efira, Niels Schneider, Jhenny Beth



À la fin des années 50 à Châteauroux, Rachel, modeste employée de bureau, rencontre Philippe, brillant jeune homme issu d'une famille bourgeoise. De cette liaison passionnelle mais brève naît Chantal. Philippe refuse de se marier en dehors de sa classe sociale. Rachel devra élever sa fille seule mais elle se bat pour qu'à défaut de l'élever, Philippe lui donne son nom.

Catherine Corsini adapte le roman où Christine Angot raconte son aventure familiale. Sur plus de 50 ans, *Un Amour Impossible* retrace le portrait bouleversant de Rachel, héroïne autant tragique que résolument moderne. « *Virginie Efira donne une force radieuse à son personnage, mais aussi un aveuglement fragile qui lui fait ignorer la toxicité qui se dissimule sous le charme de son amant. Niels Schneider distille ce poison implacablement.* » Le Monde

FLEURS D'ÉQUINOXE

VO
STFR
JAPONAIS

Cycle Ozu et la couleur,
débat animé par D. Rocchia

1958. Japon. 1h58. Réalisateur : Yasujiro Ozu, avec Shin Saburi, Ineko Arima, Yoshiko Kuga



Hirayama est un cadre supérieur très attaché à ses valeurs conservatrices, mais tenant parfois auprès de ses amis un discours progressiste sur l'amour et le mariage. Un jour, un jeune homme se présente à son bureau et demande la main de Setsuko, sa fille aînée. La décision d'Hirayama est sans appel : il refuse que sa fille épouse l'homme qu'elle aime...

Premier film en couleur d'Ozu, *Fleurs d'équinoxe* a une valeur universelle. Filmé à 45 centimètres du sol, sans mouvements de caméra, sans effets de montage, le film limpide d'un grand maître.

AMANDA

2018. France. 1h47. Réalisateur : Mikhaël Hers, avec Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin



Paris, de nos jours. David, 24 ans, vit au présent. Il jongle entre différents petits boulots et recule, pour un temps encore, l'heure des choix plus engageants. Le cours tranquille des choses vole en éclats quand sa sœur aînée meurt brutalement. Il se retrouve alors en charge de sa nièce de 7 ans, Amanda.

Le troisième film de Mikhaël Hers dévoile un Vincent Lacoste inédit en jeune homme candidement insouciant confronté à la mort. Différentes femmes balisent son chemin de reconstruction et surtout Amanda, la plus jeune mais la plus demandeuse. Un film d'apprentissage où Vincent Lacoste, ému et émouvant, poursuit son exploration d'un registre plus adulte.