

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION

2018. France. 1h28. Réalisatrice : Judith Davis, avec Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas, Mireille Perrier

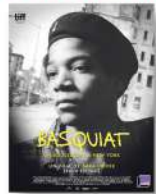


Angèle avait 8 ans quand s'ouvrait le premier McDonald's de Berlin-Est... Depuis, elle se bat contre la malédiction de sa génération : être né « trop tard », à l'heure de la déprime politique mondiale. Que lui reste-t-il de la révolution, de ses transmissions, de ses rendez-vous ratés et de ses espoirs à construire ?

Premier film de la comédienne Judith Davis, adapté de la pièce de théâtre créée par son collectif "L'avantage du doute", le film démontre avec beaucoup d'humour à quel point il est difficile pour les citoyens engagés de parvenir à concilier leurs idéaux et convictions politiques avec la société de consommation et de performance. « Une bouffée d'air frais politisée, brillante et hilarante » Allociné, « Une comédie qui redonne la foi en tout. » Télérama.

BASQUIAT, UN ADOLESCENT À NEW YORK

2018. Etats-Unis. 1h18. Réalisateur : Sara Driver. Film documentaire



Le film éclaire la courte vie du peintre culte Jean-Michel Basquiat au sein de la ville de New York de 1978 à 1981 et explore tout ce qui, dans cette métropole, à travers ses rencontres et les mouvements politiques, sociaux et culturels, l'a nourri et inspiré. Il mêle de rares images d'archives et des témoignages de proches de Basquiat et évoque l'atmosphère qui régnait alors et qui donna naissance également à de nombreux artistes et au courant hip-hop.

nombreux artistes et au courant hip-hop.

« Un documentaire qui ravira les fans et les curieux venus découvrir l'exposition événement à la Fondation Vuitton. » Fiches du cinéma.

L'HOMME FIDÈLE

2018. France. 1h24. Réalisateur : Louis Garrel, avec Louis Garrel, Laetitia Casta, Lily-Rose Depp



Abel et Marianne sont séparés depuis 10 ans. Alors qu'ils se retrouvent, Abel décide de reconquérir Marianne. Mais les choses ont changé : Marianne a un fils, Joseph, et sa tante, la jeune Ève, a grandi. Et ils ont des secrets à révéler...

Ce 2^{ème} film de Louis Garrel raconte les aventures sentimentales d'Abel, partagé entre deux très belles femmes et qui ne contrôle rien. « Un drame léger, bourré de plaisanteries et sobrement inquiétant. C'est subtil, drôle et parfois burlesque. » Fiches du cinéma

THE MADNESS OF GEORGE III

NATIONAL THEATRE LIVE, en partenariat avec l'ALMA

Production : Nottingham Playhouse.

Interprètes : Mark Gatiss, Adrian Scarborough, Debra Gillett



Cette pièce de théâtre d'Alan Bennett, un des auteurs favoris en Grande-Bretagne (*The History Boy*, *The Lady in the Van*) a fait également l'objet d'un film sorti en France en 1995. Elle évoque la folie du roi George III à la veille de la Révolution française et ce qu'elle entraîna pour l'Angleterre.

FÉVRIER

		15h	18h	20h30
Semaine du 3 au 5/02				
D	3	15h: LE RETOUR DE MARY POPPINS (Version française)	THE HAPPY PRINCE (Vostfr)	L'ORDRE DES MÉDECINS
L	4		L'ORDRE DES MÉDECINS	THE HAPPY PRINCE (Vostfr)
Semaine du 6 au 12/02				
J	7			MON PÈRE (Vostfr)
D	10		L'HEURE DE LA SORTIE	BOHEMIAN RHAPSODY (Vostfr)
L	11		L'HEURE DE LA SORTIE	MON PÈRE (Vostfr)
Semaine du 13 au 19/02				
J	14			LES INVISIBLES
D	17	15h: MARY POPPINS RETURNS (VO anglais, sous-titres fr)	LES INVISIBLES	LA MULE (Vostfr)
L	18		UN VIOLENT DÉ-SIR DE BONHEUR	LA MULE (Vostfr)
Ma	19			LE GOÛT DU SAKÉ (Vostfr)
Semaine du 20 au 28/02				
J	21			UN VIOLENT DÉ-SIR DE BONHEUR
V	22			BORDER (Vostfr)
S	23			GREEN BOOK (Vostfr)
D	24	TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION	TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION	BASQUIAT, UN ADOLESCENT À NEW YORK (Vostfr)
L	25	L'HOMME FIDÈLE	L'HOMME FIDÈLE	GREEN BOOK (Vostfr)
Ma	26			Théâtre en anglais : THE MADNESS OF KING GEORGE
J	28			TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION

Répondeur : 04 93 12 91 88

www.lesvisiteursdusoir.com - contact@lesvisiteursdusoir.com

TARIFS : Plein tarif : 6,5 € - Plus de 65 ans : 5,5 €
Adhérents, enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €
Associations partenaires (Alma, MJC Picaud, Film club Cannes) : 5 €
ADHÉSIONS : individuelle (sept. à sept.) : 15 €, couple 25 €

LE CINÉMA DE VALBONNE SOPHIA-ANTIPOLIS

Le Pré des Arts, Espace de la Vignasse



LE RETOUR DE MARY POPPINS VO le 3 février VO le 17 février 6+

THE HAPPY PRINCE VO STFR ANGLAIS

L'ORDRE DES MÉDECINS

MON PÈRE VO STFR ESPAGNOL

L'HEURE DE LA SORTIE

BOHEMIAN RHAPSODY VO STFR ANGLAIS

GOLDEN GLOBES 2019 :
Meilleur film, meilleur
acteur dramatique

LES INVISIBLES

LA MULE VO STFR ANGLAIS

UN VIOLENT DÉ-SIR DE BONHEUR

LE GOÛT DU SAKÉ VO STFR JAPONAIS Cycle OZU en couleurs

BORDER VO STFR SUÉDOIS Grand Prix Un Certain Regard, Cannes 2018

GREEN BOOK : sur les routes du sud VO STFR ANGLAIS Prix du public, Festival de Toronto

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION

BASQUIAT, un adolescent à New York VO STFR ANGLAIS

L'HOMME FIDÈLE

THE MADNESS OF GEORGE III NATIONAL THEATRE LIVE (VO english subtitles)

VO STFR Film en version originale sous-titrée

Coup de coeur

6+ A partir de 6 ans

En prévision (sous réserve) : *La Chute de l'Empire Américain*, *La Favorite*, Festival Amnesty International : *Rafiki*, *Le Procès contre Mandela et les autres*.



LE RETOUR DE MARY POPPINS

VF le 3 février
VO le 17 février

6+

2018. Etats-Unis. 2h11. Réalisateur Rob Marshall, avec Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw

CINÉ
MÔME



Michael Banks travaille à la banque où son père était employé, et il vit toujours au 17 allée des Cerisiers avec ses trois enfants, Anabel, Georgie et John, et leur gouvernante Ellen. Lorsque la famille subit une perte tragique, Mary Poppins réapparaît magiquement dans la vie de la famille.

« Féérie, chansons, formule magique, séquences d'animation, chorégraphies spectaculaires et message roboratif » Positif.

THE HAPPY PRINCE

VO
STFR

2018. Grande-Bretagne. 1h45. Réalisateur : Rupert Everett, avec Rupert Everett, Colin Firth, Emily Watson, Colin Morgan



Le film se concentre sur les deux dernières années d'Oscar Wilde, deux ans d'exil et de déshérence qui, de Naples à Paris, voient l'auteur le plus encensé de son époque s'abîmer dans la maladie et la solitude.

Rupert Everett livre avec sincérité le portrait d'un homme déchu. Il entremêle les souvenirs qui ne cessent de hanter l'artiste. Son *Happy Prince* fascine par son éloquence et par le talent et la verve de son acteur-réalisateur.

L'ORDRE DES MÉDECINS

2018. France-Belgique. 1h33. Réalisateur : David Roux, avec Jérémie Rénier, Marthe Keller, Zita Hanrot



Simon, 37 ans, est un médecin hospitalier aguerri. Il côtoie la maladie et la mort tous les jours et a appris à s'en protéger. Mais quand sa mère est hospitalisée dans une unité voisine, la frontière entre l'intime et le professionnel se brouille.

Pour son premier long métrage, le scénariste David Roux a mêlé film de médecins et film de famille. Les acteurs sont tous excellents, particulièrement Jérémie Rénier qui est de tous les plans. Un film au regard délicat, d'une grande justesse.

MON PÈRE

VO
STFR

2018. Pérou-Allemagne-Norvège. 1h41. Réalisateur : Alvaro Delgado Aparicio, avec Junior Bejar Roca, Amiel Cayo, Magaly Solier



Dans une région reculée du Pérou, Segundo, 14 ans, admire son père, fabricant de retables respecté qui lui apprend les ficelles du métier. Une révélation va soudain bouleverser le garçon et le confronter à la dureté du monde.

La grande force de ce film intelligent et délicat repose sur le fait qu'il est profondément ancré dans une géographie, une culture, une langue et pourtant tout à fait universel. Les personnages

sont crédibles, denses, attachants, la mise en scène nette et sans fioriture. Notre coup de cœur !

L'HEURE DE LA SORTIE

2018. France. 1h43. Réalisateur : Sébastien Marnier, avec Laurent Laffitte, Emmanuelle Bercot, Pascal Gregory



Lorsque Pierre Hoffman intègre le prestigieux collège de Saint Joseph, il décèle, chez les 3e 1, une hostilité diffuse et une violence sourde. De la curiosité à l'obsession, Pierre va tenter de percer le secret de ces ados aux comportements extrêmes.

Le film combine avec habileté approche réaliste et cinéma de genre, instillant peu à peu l'inquiétude par une mise en scène précise et audacieuse : choix des décors, utilisation des lumières, travail sur le son. « Le polar révèle peu à peu son vrai sujet et nous offre une puissante réflexion sur le monde actuel. » Première



BOHEMIAN RHAPSODY

VO
STFR

GOLDEN GLOBES 2019 :
Meilleur film, meilleur acteur dramatique

Voir programme de janvier.

LES INVISIBLES

2018. France. 1h42. Réalisateur : Louis-Julien Petit, avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky, Déborah Lukumena



Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent. Désormais, tout est permis !

Aux quatre excellentes actrices professionnelles, s'ajoutent les non-professionnelles qui crèvent l'écran. Louis-Julien Petit (*Discount*) raconte le quotidien difficile des centres d'accueil de jour. Une mise en scène dynamique, des dialogues percutants, des personnages touchants donnent au film une vitalité communicative.

LA MULE

VO
STFR

2018. Etats-Unis. 1h56. Réalisateur : Clint Eastwood, avec Clint Eastwood, Bradley Cooper, Laurence Fishburne



À plus de 80 ans, Earl Stone est aux abois. Il est non seulement fauché et seul, mais son entreprise risque d'être saisie. Il accepte alors un boulot qui – en apparence – ne lui demande que de faire le chauffeur. Sauf que, sans le savoir, il s'est engagé à être passeur de drogue pour un cartel mexicain.

Eastwood revient derrière la caméra pour un film très personnel. C'est dans les films où il se met en scène que Clint se livre le plus. C'est

pourquoi, plus qu'un film testamentaire, plus qu'un portrait de loser de plus, ce film est particulièrement touchant et vrai.

UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR

2018. France. 1h15. Réalisation : Clément Schneider, avec Quentin Dolmaire, Grace Seri, Franc Bruneau

1792. Loin de l'épicentre de la Révolution Française, le couvent du jeune moine Gabriel est réquisitionné comme caserne par les troupes révolutionnaires. Une cohabitation forcée entre moines et soldats s'ensuit, qui ne laisse pas Gabriel indifférent aux idées nouvelles.



« Voilà un film délicieux, qui revisite une époque phare en reprenant ses motifs emblématiques pour les revivifier de manière insolite. Littéraire et sensuel, sacré et profane, le récit réserve maintes surprises, sans quitter son petit bout de territoire, qui devient un moment une sorte de paradis terrestre. » Télérama

LE GOÛT DU SAKÉ

VO
STFR

Cycle OZU
en couleurs

1962. Japon. 1h52. Réalisateur : Yasujiro Ozu, avec Shima Iwashita, Chishu Ryu, Keiji Sada



Veuf, Shuhei Hirayama approche de la retraite et vit toujours avec sa fille Michiko qui est en âge de se marier. Le père comme la fille repoussent l'échéance, l'un craignant la solitude et l'autre la culpabilité de l'abandon. Lors d'une soirée mémorable entre amis, Shuhei a sous les yeux l'exemple d'un ami qui se sent coupable d'avoir gardé sa fille près de lui.

Ce dernier film d'Ozu est aussi le plus simple. La mise en scène est toujours parfaite et minimaliste, le propos d'une grande lucidité. Un film poignant d'une infinie tendresse.

BORDER

VO
STFR

Grand Prix Un Certain
Regard, Cannes 2018

2018. Suède-Danemark. 1h48. Réalisateur : Ali Abbasi, avec Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson



La douanière Tina est connue pour son odorat extraordinaire. Elle semble flairer la culpabilité d'un individu. Mais quand Vore, un homme d'apparence suspecte, passe devant elle, ses capacités sont mises à l'épreuve pour la première fois. Tina sait que Vore cache quelque chose, mais elle ressent une étrange attirance pour lui...

Ali Abbasi ose ici renouer avec un genre qui a été galvaudé par les effets spéciaux, et charrie tout un imaginaire scandinave très étrange. La mise en scène est très charnelle et sensorielle. Un pur film fantastique dans tous les sens du terme.

GREEN BOOK : sur les routes du sud

VO
STFR

Prix du public,
Festival de
Toronto

2018. Etats-Unis. 2h09. Réalisateur : Peter Farrel, avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini



En 1962, Don Shirley, grand pianiste classique noir, entreprend une tournée dans le sud ségrégationniste, accompagné de son chauffeur blanc, Tony Lip, et du *Green Book* qui listait les endroits accueillant des personnes de couleur.

Sur un canevas classique, inspiré d'un fait réel, Peter Farrelly nous livre un road movie où des situations du quotidien deviennent des

scènes burlesques. On y découvre les aberrations d'une Amérique qui humilie les Noirs. Le racisme ne vient pas seulement des suprémacistes blancs mais d'hommes de bonne volonté éduqués selon de mauvais principes. Les deux protagonistes, sont au meilleur de leur talent.