

a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît mystérieusement dans leur nouvelle maison.



Ce film étrange et poétique laisse planer un mystère et fait peu à peu entrevoir ce que le spectateur occidental, dans sa rationalité, a tendance à laisser de côté. La beauté de la photo magnifie des lieux a priori sordides, soumis aux intempéries, par un travail sur la composition des plans, les couleurs. Laissez-vous surprendre !

C'EST ÇA L'AMOUR

2019. France. 1h38. Réalisatrice : Claire Burger, avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henoschberg



Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

Première réalisation de Claire Burger, co-réalisatrice de *Party Girl*, *C'est ça l'amour* part d'un matériau réel qu'il étoffe par la fiction. Le mélange

d'acteur professionnel (l'irrésistible Bouli Lanners) et de jeunes inconnus produit des performances bluffantes de naturel et de générosité. Une exceptionnelle réussite !

SUNSET



2018. Hongrie-France. 2h21. Réalisateur : Laszlo Nemes, avec Juli Jakab, Vlad Ivanov, Evelin Dobos



Budapest 1913. Irisz, jeune chapelière, revient dans le grand magasin de chapeaux qui a appartenu à sa famille et y réclame une place. Mais elle va se heurter aux secrets des nouveaux dirigeants.

Le nouveau film du réalisateur du *Fils de Saul* nous plonge au cœur d'un Budapest Belle Époque et estival. La photographie est superbe : l'ombre envahit des rues d'abord saturées de lumière et l'atmosphère évoque alors les tableaux de Vermeer. Dans tous ses aspects techniques (image, son, costumes, décors), le film est très réussi.

SANTIAGO, ITALIA



2018. Italie. 1h28. Réalisateur : Nanni Moretti. Film documentaire



Après le coup d'État militaire de Pinochet en septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) accueille des centaines de demandeurs d'asile. À travers des témoignages, le documentaire de Nanni Moretti raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens.

Nanni Moretti s'intéresse à un épisode méconnu du coup d'état qui a prouvé la générosité de l'Italie, au moment où l'Italie actuelle et les pays

européens en manquent tellement. Moretti n'a pas oublié son engagement politique des années 70 et nous le rappelle. « *Un grand film !* » Première

AVRIL				
		15h30	18h	20h30
Semaine du 1 au 9/04				
L	1		UN COUP DE MAÎTRE (Vostfr)	LES ÉTERNELS (Vostfr)
J	4			20h: DO THE RIGHT THING (Vostfr)
D	7	PACHAMAMA	CELLE QUE VOUS CROYEZ	VICE (Vostfr)
L	8		CELLE QUE VOUS CROYEZ	VICE (Vostfr)
Semaine du 10 au 16/04				
J	11			LES ÉTENDUES IMAGINAIRES (Vostfr)
D	14		LE MYSTÈRE HENRI PICK	LES ÉTENDUES IMAGINAIRES (Vostfr)
L	15		LE MYSTÈRE HENRI PICK	LE SILENCE DES AUTRES (Vostfr)
Ma	16			20h : NATIONAL THEATRE LIVE. I'M NOT RUNNING (VO sous-titrée en anglais)
Semaine du 17 au 23/04				
J	18			DERNIER AMOUR
D	21		DERNIER AMOUR	MA VIE AVEC J.F. DONOVAN (Vostfr)
L	22		LOS SILENCIOS (Vostfr)	MA VIE AVEC J.F. DONOVAN (Vostfr)
Semaine du 24 au 30/04				
J	25			C'EST ÇA L'AMOUR
D	28		C'EST ÇA L'AMOUR	SUNSET (Vostfr)
L	29		SANTIAGO, ITALIA (Vostfr)	SUNSET (Vostfr)

Répondeur : 04 93 12 91 88
www.lesvisiteursdusoir.com - contact@lesvisiteursdusoir.com

TARIFS CINÉMA : Plein tarif : 6,5 € - Plus de 65 ans : 5,5 €
Adhérents, enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €
Associations partenaires (Alma, MJC Picaud, Film club Cannes : 5 €)

TARIFS THÉÂTRE EN ANGLAIS :

Tarif plein : 12 €
Adhérents & ALMA : 8 €
Moins de 15 ans : 5 €

ADHÉSIONS : individuelle (sept. à sept.) : 15 €, couple 25 €

LE CINÉMA DE VALBONNE SOPHIA-ANTIPOLIS

Le Pré des Arts, Espace de la Vignasse



UN COUP DE MAÎTRE	VO STFR ESPAGNOL	♥
LES ÉTERNELS	VO STFR CHINOIS	
DO THE RIGHT THING	VO STFR ANGLAIS	♥ Cycle Paroles au cinéma Film précédé d'une conférence
PACHAMAMA	Ciné Môme	6+
CELLE QUE VOUS CROYEZ		
VICE	VO STFR ANGLAIS	Meilleure comédie, Prix d'interprétation, Golden Globes 2018
LES ÉTENDUES IMAGINAIRES	VO STFR CHINOIS	Léopard d'or, Locarno 2018
LE MYSTÈRE HENRI PICK		
LE SILENCE DES AUTRES	VO STFR ESPAGNOL	♥
NATIONAL THEATRE LIVE : I'M NOT RUNNING		VO anglais sous-titré anglais
DERNIER AMOUR		
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN	VO STFR ANGLAIS	
LOS SILENCIOS	VO STFR ESPAGNOL	♥
C'EST ÇA L'AMOUR		
SUNSET	VO STFR HONGROIS	
SANTIAGO, ITALIA	VO STFR ITALIEN	



Film en version originale sous-titrée



Coup de coeur



A partir de 6 ans

En prévision (sous réserve) : 58^{ème} Semaine de la Critique : 10 films en présence des équipes des films, 90's, *El Reino*.





UN COUP DE MAÎTRE



Voir les synopsis dans le programme de Mars



LES ÉTERNELS



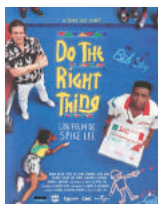
DO THE RIGHT THING



Cycle Paroles au cinéma.

Projection précédée d'une conférence de Régis Dubois, Docteur en cinéma, journaliste et enseignant. Il a publié entre autres une *Histoire politique du cinéma, Les Noirs dans le cinéma français.*

1988. Etats-Unis. 1h59. Réalisateur : Spike Lee, avec Danny Aiello, Spike Lee, Ossie Davis



À Brooklyn, c'est une journée torride. Mookie, un jeune afro-américain, est livreur à la pizzeria du quartier, tenue par Sal et ses deux fils, d'origine italienne. Chacun vaque à ses occupations, mais la chaleur estivale va bientôt cristalliser les tensions raciales.

Spike Lee peint à merveille la vie dans un pâté de maison d'un quartier noir. Un impeccable scénario brasse un grand nombre de personnages parfaitement dessinés. La mise en scène excelle à rendre l'atmosphère moite où la moindre querelle peut engendrer le drame. Un film culte marquant qui n'a rien perdu de son actualité.

PACHAMAMA

Ciné Môme

6+

2018. France-Luxembourg-Canada. 1h12. Réalisateur : Juan Antín. Film d'animation



Tepulpai et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Un conte initiatique rendant un juste et bel hommage à une civilisation disparue.

CELLE QUE VOUS CROYEZ

2019. France. 1h41. Réalisateur : Safy Nebbou, avec Juliette Binoche, François Civil, Nicole Garcia, Guillaume Gouix



Pour épier son amant Ludo qui l'a quittée, Claire Millaud, 50 ans, crée un faux profil sur les réseaux sociaux et devient Clara, belle jeune femme de 24 ans. Alex, l'ami de Ludo, est immédiatement séduit. Mais Claire tombe éperdument amoureuse de lui.

Le film, adapté d'un roman de Camille Laurens, décortique avec précision la force des jeux de pouvoir et de manipulation auxquels les réseaux sociaux donnent accès. Il interroge

aussi sur la peur de vieillir dans notre monde moderne. Juliette Binoche montre tout son talent dans ce personnage de femme blessée par la vie et désillusionnée.

VICE



Meilleure comédie, Prix d'interprétation, Golden Globes 2018

2018. Etats-Unis. 2h12. Réalisateur : Adam McKay, avec Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell



Dick Cheney réussit, sans faire de bruit, à se faire élire vice-président aux côtés de George W. Bush. Devenu l'homme le plus puissant du pays, il a largement contribué à imposer un nouvel ordre mondial dont on sent encore les conséquences aujourd'hui...

Comédie grinçante, satirique, ironique (et très actuelle !), le film est « une démonstration jouvissive et acide des rouages de la politique américaine ». Les Fiches du cinéma Adam McKay y use de tous les procédés du genre : situations bouffonnes, dialogues absurdes mettant en évidence cette comédie du pouvoir qui fait rire jaune. Interprétation remarquable de Christian Bale et Amy Adams, couple infernal très shakespearien.

LES ÉTENDUES IMAGINAIRES



Léopard d'or, Locarno 2018

2018. Singapour-France-Pays-Bas. 1h35. Réalisateur : Siew Hua Yeo, avec Peter Yu, Liu Xiaoyi, Luna Kwok



Un policier recherche un ouvrier disparu dans un chantier d'extension de Singapour. Il y rencontre des chimères et des questions sans réponse.

A la fois film policier, politique et fantastique, *Les Etendues imaginaires* sont les bouts de terre que l'homme fait surgir artificiellement de la mer, l'entrecroisement du passé et du présent dans des esprits exténués par l'insomnie et l'oubli momentané provoqué par le virtuel d'un cybercafé. « Un film fascinant par ses paysages étonnants, par sa réalisation inspirée, et par ses questionnements pertinents. » Fiches du cinéma

LE MYSTÈRE HENRI PICK

2019. France. 1h40. Réalisateur : Rémi Bezançon, avec Fabrice Luchini, Camille Cottin, Alice Isaaz



Dans une étrange bibliothèque au cœur de la Bretagne, la découverte du manuscrit d'un pizzaiolo décédé devient un phénomène littéraire et le roman un best-seller. Persuadé qu'il s'agit d'une imposture, un célèbre critique littéraire décide de mener l'enquête.

Adaptation réussie du roman de David Foenkinos, le film est un intelligent divertissement porté par un Fabrice Luchini en grande forme, augmenté de l'impeccable Camille Cottin. « Voilà un jeu de piste malin, une comédie policière étoffée par quelques personnages bien croqués et attachants. » Télérama

LE SILENCE DES AUTRES



2018. Espagne. 1h35. Réalisateur : Almudena Carracedo et Robert Bahar. Film documentaire



1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit aussi le jugement des crimes franquistes. Depuis quelques années, des citoyens espagnols, rescapés du franquisme, saisissent la justice à 10.000 kilomètres de là, en Argentine, pour rompre ce « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables.

Pédagogique mais jamais scolaire, ce film se regarde comme un

véritable suspense. Le travail d'investigation se déroule chronologiquement au fil des attentes, des émotions, des réactions des victimes, non sans nous laisser dans un état de sidération durable. « Une œuvre d'utilité publique et universelle. » Première

I'M NOT RUNNING

NATIONAL THEATRE LIVE, en partenariat avec l'ALMA (voir Tarifs)

by David Hare.

Interprètes : Siân Brooke, Joshua McGuire, Alex Hassell



Pauline Gibson is a junior doctor who leads a campaign to save her local hospital. Becoming an independent MP, she crosses paths with her university boyfriend, Jack Gould, a Labour loyalist, climbing the ranks of the party. As media and public pressure mounts on Pauline to run for leadership of the Labour party, she faces an agonising decision...

DERNIER AMOUR

2019. France. 1h38. Réalisateur : Benoît Jacquot, avec Vincent Lindon, Stacy Martin, Valeria Golino



Au XVIII^e siècle, Casanova, connu pour son goût du plaisir et du jeu, arrive en exil à Londres. Il y rencontre à plusieurs reprises une jeune courtisane, la Charpillon, qui l'attire au point d'en oublier les autres femmes. Casanova est prêt à tout pour arriver à ses fins mais La Charpillon se dérobe toujours.

Benoît Jacquot retrouve le XVIII^e siècle des *Adieux à la Reine* (2012). Il en capte l'intime et

non le faste spectaculaire. Vincent Lindon, avec sa virilité puissante et massive, donne corps au libertin aussi épais et déterminé que La Charpillon est gracieuse et fuyante. « Une réflexion magistrale et complexe sur la puissance du désir. » Fiches du cinéma

MA VIE AVEC JOHN .F. DONOVAN



2018. Canada-Royaume-Uni. 2h03. Réalisateur : Xavier Dolan, avec Kit Harrington, Jacob Tremblay, Natalie Portman, Susan Sarandon



Dix ans après la mort d'une vedette de la télévision américaine, un jeune acteur se remémore la correspondance jadis entretenue avec cet homme, de même que l'impact que ces lettres ont eu sur leurs vies respectives.

Premier film de Xavier Dolan en anglais, *Ma vie avec J.F. Donovan* adapte un épisode de sa jeunesse. On y retrouve ses obsessions : relations compliquées mère-fils, amours impossibles, discriminations liées à l'homosexualité et par-dessus tout son amour enragé du 7^eme art.

LOS SILENCIOS



2019. Colombie-Bésil-France. 1h29. Réalisatrice : Beatriz Seigner, avec Doña Albina, Yerson Castellanos, Enrique Díaz

Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, aux frontières du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père