

Alvaro Brechner, s'il fait un travail de mémoire est d'abord préoccupé par des questions de cinéma. Comment faire ressentir l'enfermement, la crasse, la peur, la faim, bref le cauchemar d'hommes que la dictature voulait rendre fous. Une « nuit de douze ans » (titre original) qui entremêle flashbacks, souvenirs, rêves des prisonniers. « *Compañeros met KO mais galvanise aussi, grâce à trois acteurs bouleversants d'humanité, trois gueules sublimes.* » Première

LA CHUTE DE MONTESINOS

VO
STFR
ESPAGNE

2018. Pérou. 1h38. Réalisateur : Eduardo Guillot, avec Miguel Iza, Eduardo Camino, Javier Valdez



La publication d'une vidéo compromettante impliquant l'ancien conseiller et chef du renseignement, Vladimiro Montesinos, provoque l'arrestation de ce dernier, et la mise en cause de la dictature du président Alberto Fujimori. L'avocat José Ugaz est chargé de diriger l'enquête. Il a de sérieuses raisons de penser que le président et le gouvernement sont impliqués dans des crimes et pour le prouver, il devra affronter un réseau de corruption tissé pendant une décennie.

La Chute de Montesinos rappelle une époque dramatique du Pérou. Un film classique, mais utile, car la corruption continue...

A Valbonne, dans votre cinéma du Pré des Arts :

LA 58^{ème} SEMAINE DE LA CRITIQUE (CANNES 2019)

du 16 au 25 mai, tous les soirs à 20h30.
(voir programme spécifique)

58
SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2019
15 - 23 MAI

A VALBONNE DU 16 AU 25 MAI

Les Visiteurs du Soir

Les 7 longs métrages en compétition, 1 film hors-compétition, 2 soirées de courts métrages, En présence d'équipes de films (Réalisateurs, acteurs...) et d'un critique qui échangeront avec les spectateurs.

(Tarifs habituels. Seuls les badges officiels donnent l'accès gratuit. Les badges Cannes cinéphiles ne sont pas acceptés)

MAI			
18h		20h30	
Semaine du 1 au 7 mai			
J	2		EL REINO (Vostfr)
D	5	REBELLES	EL REINO (Vostfr)
L	6	REBELLES	LES YEUX DE LA PAROLE
Ma	7		MARY STUART, reine d'Écosse (Vostfr)
Semaine du 8 au 15 mai			
J	9		LES OISEAUX DE PASSAGE (Vostfr)
D	12	LA LUTTE DES CLASSES	LES OISEAUX DE PASSAGE (Vostfr)
L	13	LA LUTTE DES CLASSES	A THOUSAND GIRLS LIKE ME (Vostfr)
Semaine du 16 au 21 mai			
58 ^{ème} SEMAINE DE LA CRITIQUE DE CANNES 2019 du jeudi 16 au samedi 25 mai, à 20h30 (Voir programme spécial)			
J	16		Semaine de la critique
V	17		Semaine de la critique
S	18		Semaine de la critique
D	19	ROSIE DAVIS (Vostfr)	Semaine de la critique
L	20	ROSIE DAVIS (Vostfr)	Semaine de la critique
Ma	21		Semaine de la critique
Semaine du 22 au 28 mai			
Me	22		Semaine de la critique
J	23		Semaine de la critique
V	24		Semaine de la critique
S	25		Semaine de la critique
D	26	90'S (Vostfr)	COMPAÑEROS (Vostfr)
L	27	90'S (Vostfr)	COMPAÑEROS (Vostfr)
J	30		LA CHUTE DE MONTESINOS (Vostfr)

Répondeur : 04 93 12 91 88

www.lesvisiteursdusoir.com - contact@lesvisiteursdusoir.com



TARIFS : Plein tarif : 6,5 € - Plus de 65 ans : 5,5€ - Adhérents : 4 €
Enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €
ADHÉSIONS : individuelle (sept. à août) : 15 €, couple 25 €

LE CINÉMA DE VALBONNE SOPHIA-ANTIPOLIS

Le Pré des Arts, Espace de la Vignasse



EL REINO

VO
STFR
ESPAGNE

Goya 2019 : meilleur réalisateur, meilleur acteur, meilleur second rôle, meilleur scénario

REBELLES

LES YEUX DE LA PAROLE

Présentation et débat avec le réalisateur David Daurier

MARY STUART, REINE D'ÉCOSSE

VO
STFR
ESPAGNE

LES OISEAUX DE PASSAGE

VO
STFR
ESPAGNE

Abrazo d'or, Biarritz 2018

LA LUTTE DES CLASSES

A THOUSAND GIRLS LIKE ME

VO
STFR
ESPAGNE

58^{ème} SEMAINE DE LA CRITIQUE



Cinéma
LES VISITEURS DU
SOIR
du 16 au 25 mai

58^{ème} SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2019

ROSIE DAVIS

VO
STFR
ESPAGNE

90'S

VO
STFR
ESPAGNE



COMPAÑEROS

VO
STFR
ESPAGNE

Prix du public, Biarritz 2018

LA CHUTE DE MONTESINOS

VO
STFR
ESPAGNE

VO
STFR
ESPAGNE

Film en version originale sous-titrée



Coup de cœur

En prévision (sous réserve) : *Nous finirons ensemble*, *Alpha - The right to kill*, *Le Grain et l'ivraie*.



EL REINO VO 3718

Goya 2019 : meilleur réalisateur, meilleur acteur, meilleur second rôle, meilleur scénario

2019. Espagne. 2h11. Réalisateur : Rodrigo Sorogoyen, avec Antonio de la Torre, Monica Lopez, José Maria Pou



Manuel López-Vidal est un homme politique influent dans sa région. Alors qu'il doit entrer à la direction nationale de son parti, il se retrouve impliqué dans une affaire de corruption qui menace un de ses amis les plus proches. Pris au piège, il plonge dans un engrenage infernal...

Couvert de prix aux Goya - les Césars espagnols -, le film de Rodrigo Sorogoyen (*Que dios nos perdone*), thriller efficace et implacable, dresse un portrait sans concession du monde politique espagnol et s'intéresse

plus à leur misère morale qu'aux actes accomplis. La caméra mobile, la musique envoûtante, les scènes choc et surtout le jeu du génial Antonio de la Torre font de ce film une totale réussite.

REBELLES

2019. France. 1h27. Réalisateur : Allan Mauduit, avec Cécile de France, Yolande Moreau, Audrey Lamy



Sans boulot ni diplôme, Sandra, ex miss Nord-Pas-de-Calais, cause accidentellement la mort de son patron, harceleur et acquiné avec un petit truand local. Deux autres filles ont été témoins de la scène. Au moment d'appeler les secours, les trois ouvrières découvrent un sac plein de billets qui vont leur causer bien des soucis.

Allan Mauduit n'a pas peur d'afficher ses mauvaises manières et son mauvais goût

dans cette comédie de situation loufoque et débridée, porté par un trio d'actrices en grande forme.

LES YEUX DE LA PAROLE

en présence du réalisateur David Daurier, qui présentera son film et animera le débat après la projection.

2018. France. 1h19. Réalisateur : David Daurier, Jean-Marie Montanherand. Film documentaire



Les deux réalisateurs, passionnés et expérimentés en matière d'atelier d'éducation à l'image, ont filmé des collégiens dès la présentation qui leur est faite de l'opéra tiré du Livre *Kalila wa Dimna*, une des œuvres les plus éminentes de la littérature arabe médiévale, au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. La modicité du texte se révèle et des questions d'ordre moral et politique se posent dans la cour de l'école, alors que l'équipe artistique mêlant Palestiniens, Marocains, Libanais, Turcs, travaille à la création de la musique et de la mise en scène.

« Un premier long métrage qui plaira aux adeptes du cinéma indépendant pour sa sensibilité brute et poétique. » Fiches du cinéma

MARY STUART, REINE D'ÉCOSSE VO 3719

2018. Etats-Unis-Grande-Bretagne. 2h05. Réalisateur : Josie Rourke, avec Saoirse Ronan, Margot Robbie, Jack Lowden

Après avoir été mariée à 16 ans à François II, alors âgé de 15 ans, et subi jusqu'à la mort prématurée de ce dernier, l'omniprésence de sa

belle-mère Catherine de Médicis, Mary Stuart devra, à 18 ans, affronter une autre personnalité féminine en la personne d'Elizabeth I^{ère}.



Pour cette *nême* adaptation du destin de Mary Stuart, Josie Rourke a choisi de mettre en avant la rivalité teintée d'admiration, voire de fascination réciproque, entre deux souveraines qui se battent au quotidien dans un monde d'hommes où on voudrait les voir cantonnées à des rôles de potiche. Un premier film plutôt réussi, quoiqu'un peu trop pédagogique.

LES OISEUX DE PASSAGE VO 3720

Abrazo d'or, Biarritz 2018

2018. Colombie-Danemark-Mexique. 2h05. Réalisateurs : Ciro Guerra et Cristina Gallego, avec José Acosta, Carmina Martínez, Natalia Reyes



Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. Quand l'honneur des familles tente de résister à l'avidité des hommes, la guerre des clans devient inévitable et met en péril leurs vies, leur culture et leurs traditions ancestrales. C'est la naissance des cartels de la drogue.

Dans ces *Oiseaux de passage*, Ciro Guerra, réalisateur de *L'Étreinte du serpent* qui lui valut une renommée internationale, s'intéresse aux racines des cartels colombiens dont nous ne connaissons guère que la figure de Pablo Escobar. Conçu comme une épopée divisée en plusieurs chants, ou un « western mystique », le film plonge cette « histoire de la violence » dans l'imaginaire d'un folklore vernaculaire cerné par le surnaturel et la magie.

LA LUTTE DES CLASSES

2019. France. 1h43. Réalisateur : Michel Leclerc, avec Leïla Bekhti, Édouard Baer, Ramzy Bedia



Paul, batteur punk-rock, est anar dans l'âme. Il vit avec Sofia, brillante avocate qui a grandi dans la cité d'à côté. Leur fils va à l'école publique mais quand tous ses copains désertent pour l'école catholique, il se sent seul. Comment rester fidèle à l'école républicaine quand votre enfant ne veut plus y mettre les pieds ?

Michel Leclerc (*Le Nom des gens*) a une incroyable capacité à mêler politique, autobiographie, pertinence, humour, tolérance et loufoquerie. Il aborde bon nombre de sujets brûlants : la religion, le voile, le harcèlement scolaire, la formation des enseignants, le repli sur soi. « Si La Lutte des classes est avant tout une comédie divertissante, elle nous invite aussi, sans aucune idée moralisatrice, à une réflexion toute de douceur et d'humour sur l'avenir de nos valeurs républicaines. » avoir-alié

A THOUSAND GIRLS LIKE ME VO 3721

2018. Afghanistan-France. 1h20. Réalisatrice : Sarah Mani. Film documentaire

Victime d'inceste paternel depuis son plus jeune âge, une jeune Afghane, enceinte de son 2^{ème} enfant, décide de porter l'affaire



devant les tribunaux. Les autorités afghanes emprisonnent le père mais Kathera est condamnée par cette société clanique et patriarcale. Elle tient bon, enfermée avec sa mère et sa petite fille, qui est aussi sa sœur. L'influence de ce père monstrueux reste entière et se manifeste hors champ malgré son incarcération. La réalisatrice aborde le sujet frontalement avec pudeur et courage.

« Le film, prenant par son intensité, ses moments d'incertitudes et de tensions, s'apparente, sans dérive spectaculaire, à une forme de suspense. » Fiches du cinéma

ROSIE DAVIS VO 3722

2018. Irlande. 1h26. Réalisateur : Paddy Breathnach, avec Sarah Greene, Moe Dunford, Natalia Kostrzewa



Rosie Davis et son mari forment avec leurs quatre jeunes enfants une famille modeste mais heureuse. Le jour où leur propriétaire décide de vendre leur maison, leur vie bascule dans la précarité. Trouver une chambre à Dublin, même pour une nuit, est un défi quotidien.

Rosie Davis raconte 36 heures de la quête d'une solution d'hébergement par une famille de travailleurs pauvres. Sans s'attarder jamais sur les circonstances politiques ou sociales dont résulte pareille situation, Paddy Breathnach filme, sans complaisance ni misérabilisme, le combat de cette femme qui refuse toute concession. « Un film aussi lumineux que son interprète. » Première

90'S VO 3723

2018. Etats-Unis. 1h25. Réalisateur : Jonah Hill, avec Sunny Suljic, Lucas Hedges, Katherine Waterston



Dans le Los Angeles des années 90, Stevie, 13 ans, a du mal à trouver sa place entre sa mère souvent absente et un grand frère caractériel. Quand une bande de skateurs le prend sous son aile, il se prépare à passer l'été de sa vie...

Très beau portrait d'adolescents à la dérive dans le Los Angeles des années 90. A la fois dur et doux, c'est un film d'initiation très délicat qui déjoue les clichés du film indépendant américain. Malgré la violence de la toile de fond, beaucoup de douceur et d'humanité, d'excellents choix musicaux, une photographie magnifique, de jeunes comédiens impeccables, notre coup de cœur !

COMPAÑEROS VO 3724

Prix du public, Biarritz 2018



2018. Uruguay-Espagne-Argentine. 2h02. Réalisateur : Alvaro Brechner, avec Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort

En Uruguay, après le coup d'état du 27 juin 1973, des milliers de prisonniers politiques viennent remplir les geôles de la dictature militaire. Le film raconte les 12 années d'emprisonnement vécues par trois des figures les plus célèbres de l'Uruguay contemporaine, dont José "Pepe" Mujica, futur président du pays.