



On retrouve dans ce film le « dispositif Dardenne » : travellings filés, personnage buté et conditionnement social. Le personnage d'Ahmed, englué dans ce qui s'apparente davantage à un trouble obsessionnel compulsif qu'à la spiritualité, reviendra-t-il sur le chemin de la raison ? Quel deus ex machina parviendra à le « retourner » ?

## FILM SURPRISE GRATUIT POUR LES ADHERENTS

FILM SURPRISE



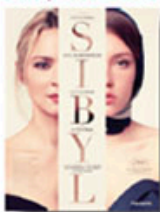
GRATUIT POUR LES ADHERENTS

Projeté à 21h après l'Assemblée générale de l'association, le film est gratuit pour les adhérents.

## SIBYL

En compétition au Festival de Cannes 2019

2019. France. 1h40. Réalisatrice : Justine Triet, avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos, Gaspard Ulliel



Sibyl est une romancière reconvertie en psychanalyste. Rattrapée par le désir d'écrire, elle décide de quitter la plupart de ses patients. Alors qu'elle cherche l'inspiration, Margot, une jeune actrice en détresse, la supplie de la recevoir. La parole de sa patiente nourrit son roman et la replonge dans le tourbillon de son passé. Quand Margot implore Sibyl de la rejoindre à Stromboli pour la fin du tournage, tout s'accélère à une allure vertigineuse...

Pour son 3ème film de fiction, Justine Triet (*La bataille de Solferino*, *Victoria*) choisit encore une fois le moment de la crise personnelle, restituant le chaos du présent avec une admirable fluidité.

## TREMBLEMENTS

VO STFR



2019. France-Guatemala-Luxembourg. 1h47. Réalisateur : Jayro Bustamante, avec Juan Pablo Olyslager, Diane Bathen, Mauricio Armas



Grand bourgeois, marié et père de deux enfants, Pablo, 40 ans, tombe amoureux de Francisco. Mais dans un Guatemala dominé par les églises évangéliques et une perception quasi sacrée de la masculinité, il ne fait pas bon se déclarer homo. Sa famille et son Église décident de l'aider à se «soigner». Dieu aime peut-être les pécheurs, mais il déteste le péché.

Deuxième film de Jayro Bustamante après le très remarqué *Ixcanul*, *Tremblements* est un film fascinant qui, comme le précédent, donne de la société guatémaltèque et de ses entraves une image des plus percutantes. Société de grande religiosité et d'hyper machisme, auquel les femmes comme les homosexuels paient un lourd tribut. Un film magistral,

qui explore sans complaisance et avec grand talent la société guatémaltèque, à la fois si rigoriste sur le plan des mœurs et si libérale sur le plan économique.

JUIN		
	18h	20h30
Du 30/05 au 4/06		
J 30	mai	LA CHUTE DE MONTESINOS (Vostfr)
V 31	mai	PASSION (Vostfr)
D 2	L'ADIEU À LA NUIT	PASSION (Vostfr)
L 3	L'ADIEU À LA NUIT	L'ÉPOQUE
Du 05 au 11/06		
J 6		LE GRAIN ET L'IVRAIE (Vostfr)
D 9	NOUS FINIRONS ENSEMBLE	20h45 : THE DEAD DON'T DIE (Vostfr)
L 10	THE DEAD DON'T DIE (Vostfr)	NOUS FINIRONS ENSEMBLE
Du 12 au 18/06		
J 13		Pas de séance
D 16	Pas de séance	DOULEUR ET GLOIRE (Vostfr)
L 17	GLORIA BELL (Vostfr)	DOULEUR ET GLOIRE (Vostfr)
Du 19 au 25/06		
J 20		21h : LE CHANT DE LA FORÊT (Vostfr)
D 23	LE JEUNE AHMED	GLORIA BELL (Vostfr)
L 24	LE CHANT DE LA FORÊT (Vostfr)	LE JEUNE AHMED
Ma 25	19h : Assemblée Générale des Visiteurs du Soir	21h : Film surprise, gratuit pour les adhérents
Du 26 au 30/06		
J 27		SIBYL
D 30	SIBYL	TREMBLEMENTS (Vostfr)

[www.lesvisiteursdusoir.com](http://www.lesvisiteursdusoir.com) - [contact@lesvisiteursdusoir.com](mailto:contact@lesvisiteursdusoir.com)

### TARIFS CINÉMA :

Plein tarif : 6,5 € - Plus de 65 ans : 5,5€ - Adhérents : 4 €, Enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €  
ADHÉSIONS : individuelle (sept. à sept.) : 15 €, couple 25 €.

LE CINÉMA DE VALBONNE SOPHIA-ANTIPOLIS

Le Pré des Arts, Espace de la Vignasse



## PASSION VO STFR

## L'ADIEU À LA NUIT

## L'ÉPOQUE

Dans le cadre des journées de l'environnement :

## LE GRAIN ET L'IVRAIE VO STFR

## NOUS FINIRONS ENSEMBLE

## THE DEAD DON'T DIE VO STFR

En compétition au Festival de Cannes 2019

## DOULEUR ET GLOIRE VO STFR

En compétition au Festival de Cannes 2019

## GLORIA BELL VO STFR

## LE CHANT DE LA FORÊT VO STFR

Un Certain Regard : Prix spécial du Jury 2018

## LE JEUNE AHMED VO STFR

En compétition au Festival de Cannes 2019

Assemblée Générale des VDS suivie d'un

## FILM SURPRISE - Gratuit pour les adhérents

## SIBYL

En compétition au Festival de Cannes 2019

## TREMBLEMENTS VO STFR



En prévision (sous réserve) : *Parasite*, *Zombi*, *Dumbo*, *Retour de Flamme*.



Film en version originale sous-titré en français



Coup de coeur



## PASSION

VO  
STÉR  
ANALIS

2019. Japon. 1h55. Réalisateur : Ryusuke Hamaguchi, avec Aoba Kawai, Ryuta Okamoto, Fusako Urabe



Un jeune couple annonce son mariage lors d'un dîner entre amis. Les réactions de chacun vont révéler des failles sentimentales jusque-là inexprimées au sein du groupe.

Avant *Senses* et *Asako 1 et 2*, Hamaguchi avait réalisé en 2008 *Passion*, où l'on suit quelques heures de la vie de trois trentenaires en pleine crise de sentiments. On y trouve déjà tout ce qui fait le charme de ses deux films suivants : la mise en scène

précise, les plans-séquences, les paysages urbains, la densité des dialogues, une interprétation naturelle, un scénario ludique. « *Bref, c'est un complet ravissement.* » Première

## L'ADIEU À LA NUIT

2019. France. 1h43. Réalisateur : André Téchiné, avec Catherine Deneuve, Kacey Mottet Klein, Oulaya Amamra



Muriel est folle de joie de voir Alex, son petit-fils, qui vient passer quelques jours chez elle avant de partir vivre au Canada. Intriguée par son comportement, elle découvre bientôt qu'il lui a menti. Alex se prépare à une autre vie. Muriel, bouleversée, doit réagir très vite.

Trois années après *Quand on a 17 ans*, Téchiné délaisse la chronique initiatique et amoureuse pour conter une jeunesse en quête d'un autre genre d'idéal, plus

extrême, plus violent mais aussi plus ambigu. Téchiné mélange les genres et les registres, oscillant entre drame, thriller ou encore western. Le film évite les réponses simplistes et « *dresse un portrait intime et vibrant de jeunes gens tentés par un ailleurs mortifère.* » La Croix

## L'ÉPOQUE

2019. France. 1h34. Réalisateur : Matthieu Baryre. Film documentaire



C'est au lendemain des attentats de Charlie Hebdo que l'idée de réaliser un documentaire sur l'époque s'imposa à Matthieu Baryre, qui pressentit à juste titre un tournant dans la vie politique française. Pendant trois ans, avec Thibault Dufait, l'ingénieur du son, il a interrogé des jeunes noctambules. Ils évoquent leurs peurs, les rêves et les certitudes auxquels ils tentent de se raccrocher,

ou au contraire leur défaillance à imaginer leur avenir, faute de pouvoir s'inscrire dans un présent prometteur. « *Une balade nocturne édifiante et lumineuse.* » Fiches du cinéma

## LE GRAIN ET L'IVRAIE

VO  
STÉR  
ANALIS

Dans le cadre des Journées de l'environnement de Valbonne

2019. Argentine. 1h37. Réalisateur : Fernando Solanas. Film documentaire



Cinéaste argentin et opposant à la dictature militaire qui sévit dans son pays de 1976 à 1983, Fernando Solanas trouva refuge à Paris. Dans les années 2000, de retour d'exil, il réalise une série de documentaires sur la crise économique que traverse alors son pays. *Le Grain et l'ivraie* s'inscrit dans cette veine, témoignant des conséquences désastreuses du modèle agricole argentin, intensif et toxique, porté par l'agro-industrie nationale et générant son lot de malheurs : exode rural, déforestation, destruction des sols, cancers, malformations.

## NOUS FINIRONS ENSEMBLE

2019. France. 2h15. Réalisateur : Guillaume Canet, avec François Cluzet, Marion Cotillard, Gilles Lellouche



Préoccupé, Max est parti dans sa maison au bord de la mer pour se ressourcer. Sa bande de potes, qu'il n'a pas vue depuis plus de 3 ans débarque par surprise pour lui fêter son anniversaire ! La surprise est entière mais l'accueil est pour le moins mitigé.

Difficile de faire une suite neuf ans après *Les Petits Mouchoirs* qui a remporté le succès que l'on sait. Cette suite est plus amère, plus noire et sans doute plus passionnante. Les personnages ont perdu beaucoup de leurs illusions : ils ont vieilli ! Mais la conclusion « *légère et amusante nous fait retomber amoureux de ce casting, une seconde fois* » Fiches du cinéma

## THE DEAD DON'T DIE

VO  
STÉR  
ANALIS

En compétition au Festival de Cannes 2019

2019. Etats-Unis. 1h43. Réalisateur : Jim Jarmush, avec Bill Murray, Adam Driver, Chloë Sevigny



Dans la sereine petite ville de Centerville, quelque chose cloche. La lune est omniprésente dans le ciel, la lumière du jour se manifeste à des horaires imprévisibles et les animaux commencent à avoir des comportements inhabituels. Personne ne sait vraiment pourquoi. Les nouvelles sont effrayantes et les scientifiques sont inquiets.

Il manquait l'irruption des morts-vivants dans l'univers de Jim Jarmush : c'est chose faite avec ce film au casting impressionnant, ironique et élégant, délicieusement gore et très drôle.

## DOULEUR ET GLOIRE

VO  
STÉR  
ANALIS

En compétition au Festival de Cannes 2019

2019. Espagne. 1h52. Réalisateur : Pedro Almodovar, avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Pénélope Cruz



Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 60, les années 80 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner.

Pedro Almodovar aura bientôt 70 ans, le moment venu de se poser des questions : 22 films en 40 ans et une inspiration qui se raréfie. Un cinéaste comme lui a-t-il le droit de vieillir ? La question est au cœur de ce film introspectif où Antonio Banderas, son acteur fétiche, incarne un réalisateur au fond du trou. Alors ? Enfin une palme d'or pour Almodovar, 6 fois sélectionné à Cannes ?

## GLORIA BELL

VO  
STÉR  
ANALIS

2019. Etats-Unis. 1h41. Réalisateur Sebastian Lelio, avec Julianne Moore, John Turturro



Gloria est une femme de 50 ans, pleine de vie et d'énergie. Elle croise la route d'Arnold. S'abandonnant totalement à une folle passion, elle alterne entre espoir et détresse. Mais elle se découvre alors une force insoupçonnée, comprenant qu'elle peut désormais s'épanouir comme jamais auparavant...

Le Chilien Sebastian Lelio a choisi de tourner un remake de son propre film *Gloria* qui avait valu un Ours d'argent à son actrice Paulina Garcia. Si l'intrigue reste la même, l'action est transportée à Los Angeles. Loin du Chili, Lelio ausculte différemment la figure de la femme, la cellule familiale et, par extension, la société américaine et son culte de la "famille idéale". Julianne Moore, éblouissante, trouve là un des rôles les plus passionnants de sa carrière qui n'en manque pourtant pas.

## LE CHANT DE LA FORÊT

VO  
STÉR  
ANALIS

Un Certain Regard : Prix spécial du Jury 2018

2018. Brésil-Portugal. 1h54. Réalisateur : João Salaviza, Renée Nader Messoro, avec Henrique Ithãc Krahô, Kôto Krahô



Ce soir, dans la forêt qui encercle ce village au nord du Brésil, le calme règne. Ithãc, un jeune indigène de la tribu Krahô marche dans l'obscurité, il entend le chant de son père disparu qui l'appelle. Habité par le pouvoir de communiquer avec les morts, Ithãc refuse de devenir chaman. Tentant d'échapper à son destin, il s'enfuit vers la ville et se confronte alors à une autre réalité.

João Salaviza et Renée Nader Messoro ont passé des mois à vivre dans le Cerrado et à filmer leurs acteurs. Outre le fait de relater le mode de vie traditionnel et les rites mortuaires des Krahôs, le film est le récit initiatique d'une nouvelle génération résistante au poids de l'héritage et du patrimoine. La beauté des images, la qualité de la bande son, font de ce film un spectacle envoûtant, non sans alerter sur la menace funèbre pesant sur chaque humain, chaque animal et chaque souche d'arbre d'une région sacrifiée par son gouvernement.

## LE JEUNE AHMED

VO  
STÉR  
ANALIS

En compétition au Festival de Cannes 2019

2019. Belgique-France. 1h24. Réalisateur : Luc et Jean-Pierre Dardenne, avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou

En Belgique, aujourd'hui, le destin du jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.