

LES HIRONDELLES DE KABOUL

2019. France. 1h20. Réalisatrices : Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec, film d'animation



Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.

Transposant le roman de Yasmina Khadra, les réalisatrices sondent les espaces meurtris par la guerre civile et les corps fatigués. Le graphisme doux, la légèreté suggérée des tons pastels et la douceur des visages tout

juste esquissés estompe ce que les situations peuvent avoir d'insoutenable. « Un pamphlet contre un fondamentalisme néfaste. » Positif

Ne manquez pas notre cycle de septembre

LE 4^{ème} POUVOIR, Le journalisme au cinéma

6 films sur le journalisme (en version originale sous-titrée). Débats animés par les journalistes Anne-Laure Lemancel et Philippe Rochot.

Détails dans notre programme spécial



SEPTEMBRE

18h 20h30

Du 28/08 au 02/09

D	1	PERDRIX	UNE GRANDE FILLE (Vostfr)
L	2	GIVE ME LIBERTY (Vostfr)	PERDRIX

Du 03 au 09/09

J	5		UNE GRANDE FILLE (Vostfr)
D	8	GIVE ME LIBERTY (Vostfr)	SO LONG MY SON (Vostfr)
L	9	FACTORY (Vostfr)	SO LONG MY SON (Vostfr)

Du 10 au 17/09

J	12		FACTORY (Vostfr)
D	15	L'OEUVRE SANS AUTEUR 1 (Vostfr)	ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD (Vostfr)
L	16	L'OEUVRE SANS AUTEUR 2 (Vostfr)	ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD (Vostfr)

Du 18 au 24/09

J	19		LE GOUFFRE AUX CHIMÈRES (Vostfr)
V	20		A LA UNE DU NEW YORK TIMES (Vostfr)
S	21		DOVLATOV (Vostfr)
D	22	THE FRONT RUNNER (Vostfr)	ANOTHER DAY OF LIFE (Vostfr)
L	23	FACE À LA NUIT (Vostfr)	FIXEUR (Vostfr)

Du 25 au 30/09

J	26		Pas de séance
D	29	Pas de séance	Pas de séance
L	30	LES HIRONDELLES DE KABOUL	FACE À LA NUIT (Vostfr)

Cycle LE 4^{ème} POUVOIR,
le journalisme au cinéma
(du 19 au 23 septembre)

Répondeur : 04 93 12 91 88

www.lesvisiteursdusoir.com - contact@lesvisiteursdusoir.com

TARIFS : Plein tarif : 6,5 € - Plus de 65 ans : 5,5 € - Adhérents : 4 €

Enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €

ADHÉSIONS : individuelle (sept. à sept.) : 15 €, couple 25 €

Les Visiteurs du Soir

CINÉMA
Art & Essai

Septembre
2019

Le Pré des Arts, espace de la Vignasse, 06560 Valbonne

PERDRIX

UNE GRANDE FILLE



Un certain regard 2019:
Prix de la mise en scène,
Prix Fipresci

GIVE ME LIBERTY



SO LONG MY SON



Berlin 2019: Ours d'argent
du Meilleur acteur
& de la meilleure actrice

FACTORY



L'OEUVRE SANS AUTEUR 1 & 2



ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD



Cycle (19-23 septembre) : 6 films

Le 4^{ème} Pouvoir, le journalisme au cinéma

- LE GOUFFRE AUX CHIMÈRES
- A LA UNE DU NEW YORK TIMES
- DOVLATOV
- THE FRONT RUNNER
- ANOTHER DAY OF LIFE
- FIXEUR

Tous les films du cycle sont
projetés en version origi-
nale sous-titrée en français

FACE À LA NUIT



Grand Prix du Festival du Film
Policier Beaune 2019

LES HIRONDELLES DE KABOUL



Film en version
originale sous-titrée



Coup de coeur



Interdit aux moins
de 12 ans

En prévision (sous réserve) : Roubaix, une lumière ; Portrait de la jeune fille en feu ; Alice et le maire.



PERDRIX

2018. France. 1h39. Réalisateur : Erwan Le Duc, avec Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant



Le gendarme Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tomade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.

Existe-t-il des gendarmes lunaires ? Pierre Perdrix en est un, enligné dans le passé d'une famille dysfonctionnelle. Le film est une comédie joliment écrite, où abondent les situations loufoques. Les acteurs sont épatants, particulièrement Swann Arlaud et Fanny Ardant. « Erwan le Duc adopte un ton excessivement fantasque et comiquement tendre, pour faire souffler un vent de renouveau sur la comédie romantique. » A voir à lire.

UNE GRANDE FILLE

VO
STFR

Un certain regard 2019 : Prix de la mise en scène, Prix Fipresci

2018. Russie. 2h17. Réalisateur : Kantemir Balagov, avec Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina, Timofey Glazkov



1945. La Deuxième Guerre mondiale a ravagé Leningrad. Au sein de ces ruines, deux jeunes femmes, Iya et Masha, tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie.

Deux ans à peine après *Tesnota*, le jeune Kantemir Balagov (tout juste âgé de 27 ans !) signe un second film à travers lequel on voit se profiler un auteur tourmenté par la condition des femmes au sein d'une société patriarcale. Un film d'une grande beauté plastique, d'une grande maîtrise technique, où nombre de plans s'apparentent à des tableaux, avec un sens remarquable de la composition. « Brillant, tranchant, bouleversant. » Fiches du cinéma.

GIVE ME LIBERTY

VO
STFR

2019. Etats-Unis. 1h51. Réalisateur Kirill Mikhanovsky, avec Chris Galust, Lauren 'Lolo' Spencer, Maxim Stoyanov



Vic, jeune Américain d'origine russe, sur le point d'être licencié, conduit un minibus pour personnes handicapées à Milwaukee. Alors que des manifestations éclatent dans la ville, il est très en retard. A contrecœur, il accepte cependant de conduire son grand-père sénile et ses vieux amis Russes à des funérailles.

Inspiré par sa propre vie de chauffeur, Kirill Mikhanovsky propose un film qui brille par son authenticité. Porté par des acteurs attachants, le film est une fable optimiste sur le vivre ensemble. Il capte le tourbillon de la vie, fait d'accidents, d'imprévus et de rencontres joyeuses qui rendent l'existence un peu plus facile. « On est emporté par l'énergie qui s'y déploie, par la puissance des émotions qu'il

suscite, du rire franc aux larmes plus ou moins contenues, par la rapidité et l'efficacité des changements de registres et par l'audace des ellipses. » Positif.

SO LONG MY SON

VO
STFR

Berlin 2019: Ours d'argent du Meilleur acteur & de la meilleure actrice

2019. Chine. 3h05. Réalisateur : Wang Xiaoshuai, avec Wang Jing-chun, Yong Mei, Qi Xi



Au début des années 1980, Liyun et Yaojun forment un couple heureux. Tandis que le régime vient de mettre en place la politique de l'enfant unique, un événement tragique va bouleverser leur vie. Pendant 30 ans, alors qu'ils tentent de se reconstruire, leur destin va s'entrelacer avec celui de la Chine contemporaine.

Maîtrisé de bout en bout, *So long my son* navigue entre le récit intimiste et déchirant d'une famille et la fresque brassant 30 ans d'Histoire de la Chine. Il trace un portrait très rude de la politique de l'enfant unique et du passage à l'économie de marché. La narration est remarquablement construite sur un aller-retour permanent entre les époques. « Un long métrage en tout point réussi, subtilement interprété, émouvant, édifiant, supérieurement écrit et filmé. » Fiches du cinéma.

FACTORY

VO
STFR

2019. Russie-France. 1h35. Réalisateur : Yuri Bykov, avec Denis Shvedov, Vladislav Abashin, Andrey Smolyakov



Réagissant à la vente frauduleuse de leur usine, plusieurs ouvriers décident d'enlever l'oligarque propriétaire des lieux. Ils sont menés par "Le Gris", un ancien des forces armées. L'enlèvement tourne à la prise d'otage, et, rapidement, la garde personnelle du patron encercle les lieux.

Yuri Bykov est un impitoyable pourfendeur de la société russe, totalement livrée à la corruption. Mêlant thriller et drame social, il emprunte la tonalité du documentaire engagé. Une usine sur le point de fermer constitue le décor effrayant, sorte de monstre silencieux, aux rouages infinis, dans lequel s'engloutissent des vies de labueur. Le film adopte avec maîtrise les codes propres au polar filmé. Un film d'une impressionnante maîtrise formelle et au scénario parfaitement construit.

L'OEUVRE SANS AUTEUR 1 & 2

VO
STFR

2019. Allemagne. 1h31 et 1h39. Réalisateur : Florian Henckel von Donnersmarck, avec Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer

Kurt Barnet, apprenti artiste ayant grandi dans l'Allemagne nazie, devient peintre dans l'ex-RDA et peine à se plier aux diktats du « réalisme socialiste ». Il tombe amoureux d'Ellie. Epris d'amour et de liberté, ils décident de passer à l'Ouest (partie 1). Installés en RFA, Kurt et Ellie tentent de se reconstruire loin de leur famille, tout en découvrant les joies de la liberté à l'Ouest. Accepté dans une

prestigieuse école d'art berlinoise, Kurt s'épanouit et affirme son style jusqu'à en repousser les limites. Mais la pratique de son art fait remonter en lui des souvenirs d'enfance longtemps enfouis qui lui révèlent le terrible passé qui le lie au père d'Ellie, le professeur Seeband (partie 2).



L'œuvre sans auteur séduit par son approche historique. Il s'est inspiré de la vie de Gerhard Richter, célèbre pour ses photos-peintures. Par le biais de Carl, médecin nazi qui a trahi le serment d'Hippocrate mais a su profiter du système, le film retrace 20 ans de bouleversements historiques. « Le réalisateur joue la carte du romanesque sans retenue, avec des rebondissements mélodramatiques. Résultat ? Un film de qualité allemande, comme

on parlait de « qualité française » dans les années 1950 : une écriture solide, mais une réalisation souvent académique. » Télérama.

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

VO
STFR

INTERDIT
12

2019. Etats-Unis. 2h42. Réalisateur : Quentin Tarantino, avec Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie



En 1969, la star de télévision Rick Dalton et le cascadeur Cliff Booth, sa doublure de longue date, poursuivent leurs carrières au sein d'une industrie qu'ils ne reconnaissent plus.

Tarantino avait annoncé qu'il s'agissait d'un film sur la mort du cinéma de son enfance, un cinéma hollywoodien qui voit la décadence des studios. Le film est un concentré de références à tout ce qui se filmait en 1969. Il développe un parallèle entre la fin de l'âge d'or d'Hollywood et la fin de l'enfance, deux périodes innocentes et récréatives. « Un film personnel, ludique, émouvant et remarquablement intelligent sur la sortie de l'enfance. » Première.

FACE À LA NUIT

VO
STFR

INTERDIT
12

Grand Prix du Festival du Film Policier, Beaune 2019

2019. Etats-Unis. Chine-Taïwan-France. 1h47. Réalisateur : Wi-ding Ho, avec Jack Kao, Lee Hong-Chi, Louise Grinberg



Trois nuits de la vie d'un homme. Trois nuits à traverser un monde interlope, qui ont fait basculer son existence ordinaire. Il est sur le point de commettre l'irréparable. Mais son passé va le rattraper...

Face à la nuit emprunte une narration à rebours qui nous permet de comprendre les motivations d'un homme hanté par trois moments traumatiques de son existence. Trois nuits, trois acteurs sur une période de 40 ans. C'est un film romantique, fiévreux, qui interroge le poids du destin et la puissance destructrice des regrets. « Pour fans de Hong Kar-Wai en manque. » Première.