



Porté par un trio de comédiens éblouissants, Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie et Herbert Nordrum, le film déroule, en 12 temps, un portrait moderne et mélancolique de jeune femme, abondant avec finesse et humour l'affirmation d'un soi, les injonctions à vivre sa vie « dans le rythme », pour trancher in fine le genre de vie que l'on souhaite mener. Joachim Trier offre un cinéma résolument contemporain et attachant, où chacun pourra voir un bout de sa propre vie.

FREDA

2021. Haïti-Bénin-France. 1h29. Gessica Geneus, avec Néhémie Bastien, Fabiola Remy, Djanaina François.



Freda habite avec sa mère et sa sœur dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Face aux défis du quotidien en Haïti, chacune se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays.

Rares sont les longs métrages uniquement en langue créole. Ici, celle-ci est au cœur du film. Celui-ci s'ouvre d'emblée par un vif débat entre étudiants : pour s'émanciper politiquement, vaut-il mieux privilégier la protestation pacifique ou la

révolution ? La fière héroïne du film semble avoir son avis sans naïveté sur la question. La réalisatrice, elle, a envisagé son film comme un exorcisme, pour enfin vider les placards de la société de tous ses squelettes. Le résultat est un long métrage est porté par une énergie contagieuse.

THE FRENCH DISPATCH

2021. États-Unis-Allemagne. 1h48. Réalisateur : Wes Anderson, avec Adrien Brody, Timothée Chalamet, Benicio Del Toro, Bill Murray, Frances McDormand, Saoirse Ronan, Léa Seydoux, Lyna Khoudri, Elisabeth Moss, Christoph Waltz, Tilda Swinton.



The French Dispatch met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20e siècle. Alors que son rédacteur en chef américain vient de mourir, toute l'équipe du journal se réunit pour écrire sa nécrologie et les souvenirs liés à ce patron bien-aimé, originaire du Kansas, vont se fondre dans quatre récits.

Avec *The French Dispatch*, Wes Anderson renouvelle le film à sketches sketches. A travers ce récit apparemment décousu, sans lien entre les segments, Wes Anderson rend un hommage appuyé aux journalistes. À l'heure du numérique, ce long métrage redonne justice et grandeur à ce métier.

TARIFS : Plein tarif : 6,5 € - Plus de 65 ans : 5,5 € - Adhérents : 4 €
Enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €.
Films 10h-11h : 4€ pour tous.

ADHÉSIONS : individuelle (sept. à sept.) : 15 € - couple : 25 €

NOVEMBRE			
	Matin et 15h	17h-18h	20h-20h30
L 1		17h : LA TRAVERSÉE	20h30 : L'ÉCHIQUIER DU VENT (Vostfr)
Semaine du 3 au 09/11			
J 4			20h30 : TRALALA
D 7		18h:TRALALA	20h30: LA VOIX D'AÏDA (Vostfr)
L 8		18h : LE BRAQUAGE DU SIÈCLE (Vostfr)	20h30 : LA VOIX D'AÏDA (Vostfr)

Semaine du 10 au 16/11			
J 11		17h30 : LES AMANTS SACRIFIÉS (Vostfr)	20h : TRUE MOTHERS (Vostfr)
V 12			20h30 : SATOSHI KON, l'illusionniste (Vostfr)
S 13		18 h : LE SOUPIR DES VAGUES (Vostfr)	20h : DRIVE MY CAR (Vostfr)
D 14	15h : JOSÉE, LE TIGRE ET LES POISSONS	18h : LES AMANTS SACRIFIÉS (Vostfr)	20h30 : ONODA, 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE (Vostfr)
L 15		18h : L'INFIRMIÈRE (Vostfr)	20h30: L'ÎLE INVISIBLE (Vostfr)
Ma 16			20h30 : L'HOMME AUX CENT VISAGES (Vostfr)

Semaine du 17 au 23/11			
J 18			20h30 : LES INTRANQUILLES
S 20		18h : LE PEUPLE LOUP (VF)	20h30 : LES INTRANQUILLES
D 21	10h : Mush-Mush et le petit peuple de la forêt 11h : Zébulon et les médecins volants 15h : 7 JOURS (VF)	17h30 : ILLUSIONS PERDUES	20h30 : FREDA (Vostfr)
L 22		18h : FREDA (Vostfr)	20h30 : J'AI AIMÉ VIVRE LÀ

Semaine du 24 au 30/11			
Me 24		17h : MY FAVORITE WAR (VF)	
J 25			20h30 : ILLUSIONS PERDUES
D 28	10h : Le Quatuor à cornes 2 11h : La vie de château 15h : LE PEUPLE LOUP (VF)	18h : JULIE (EN 12 CHAPITRES)	20h30 : THE FRENCH DISPATCH (Vostfr)
L 29		18 h : THE FRENCH DISPATCH (Vostfr)	20h30 : FREDA (Vostfr)

🟡 : horaires décalés 🟦 : CINÉMAS D'AILLEURS 🟠 : Enfantillages

Répondeur : 04 93 12 91 88
www.lesvisiteursdusoir.com - contact@lesvisiteursdusoir.com



Les Visiteurs du Soir

CINÉMA Art & Essai

www.lesvisiteursdusoir.com

NOVEMBRE 2021

Le Pré des Arts, espace de la Vignasse, 06560 Valbonne

LA TRAVERSÉE  **ADOS & ADULTES**

L'ÉCHIQUIER DU VENT  **VOSTFR FARSI** 

TRALALA

LA VOIX D'AÏDA  **VOSTFR BOSNAQUE**  Prix SIGNIS, Mostra de VENISE 2020

LE BRAQUAGE DU SIÈCLE  **VOSTFR ESPAGNOL**

30^{ème} Cinémas d'Ailleurs: JAPON

8 Films, 1 film Jeune Public, 2 Avant-Premières

LES AMANTS SACRIFIÉS, TRUE MOTHERS, SATOSHI KON L'ILLUSIONNISTE (en présence du réalisateur), LE SOUPIR DES VAGUES, DRIVE MY CAR , ONODA 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE, L'INFIRMIÈRE, L'ÎLE INVISIBLE (en présence de la réalisatrice)

Cycle DINO RISI : IL MATTATORE, L'HOMME AUX CENT VISAGES  **VOSTFR ITALIEN** 

LES INTRANQUILLES

ILLUSIONS PERDUES

JULIE (EN 12 CHAPITRES)  **VOSTFR NORVÉGIEN**

FREDA  **VOSTFR CRÉOLE**

J'AI AIMÉ VIVRE LÀ  **En présence du réalisateur**

THE FRENCH DISPATCH  **VOSTFR ANGLAIS**

Enfantillages 2021

3 longs métrages et 4 courts pour petits et grands

Le Peuple Loup , 7 Jours, My Favorite War, Mush Mush, Zébulon & les médecins volants, La vie de château, Le Quatuor à cornes 2

 film en version originale sous-titré en français  **coup de coeur**

 film en version française  **6+12** Âge minimum conseillé



Pour Cinémas d'Ailleurs et Enfantillages, voir les synopsis et critiques sur les flyers correspondants



LA TRAVERSÉE



2021. France. 1h24. Réalisé par Florence Miailhe. Film d'animation.



Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

Avec *La Traversée*, Florence Miailhe livre une fable magnifique et atemporelle, et un chef-d'œuvre d'animation. La peinture animée, technique d'animation choisie par cette diplômée des Arts Décos, donne naissance à des tableaux d'une beauté captivante pour un résultat d'autant plus impressionnant qu'il s'adresse à tous les publics, avec plusieurs niveaux de lecture différents.

L'ÉCHIQUIER DU VENT



2021. Iran. 1h41. Réalisé par Mohammad Reza Aslani, avec Fakhri Khorvash, Mohamad Ali Keshavarz, Akbar Zanjapur.



Suite à la mort de son épouse, Haji Amou, commerçant traditionaliste, patriarcal et corrompu, projette de se débarrasser de sa belle-fille, héritière en titre de la fortune et de la belle maison luxueuse dans laquelle ils vivent. Cette femme émancipée et moderne est paralysée. Pour faire face au complot fomenté par son beau-père, elle se fait aider par sa servante...

Restauré après 45 ans d'inexistence, voici un chef-d'œuvre inattendu. « *Grand film de mise en scène, raffiné comme une enluminure persane (...), l'Échiquier du vent est un bijou dont la ciselure n'a d'égale que la noirceur retorse qui le traverse.* » Libération

TRALALA

2021. France. 2h. Réalisateur : Arnaud et Jean-Marie Larière, avec Mathieu Amalric, Josiane Balasko, Mélanie Thierry, Maïwenn, Denis Lavant.



Tralala, chanteur de rues à Paris, croise un soir une jeune femme qui lui dit avant de disparaître : « Surtout ne soyez pas vous-même. » *Tralala* finit par retrouver à Lourdes celle dont il est déjà amoureux, qui ne se souvient plus de lui. Mais une sexagénaire croit reconnaître en lui son fils disparu 20 ans avant aux États-Unis. *Tralala* endosse le rôle, va se découvrir une famille et trouver le génie qu'il n'a jamais eu.

Une comédie musicale lunaire et surréaliste, un hommage délirant à Jacques Demy, sur des musiques de Philippe Katerine, Etienne, Jeanne Cheral et Dominique A.

LA VOIX D'AÏDA



Prix SIGNIS, Mostra de VENISE 2020

2020. Bosnie. 1h44. Réalisateur : Jasmila Zbanic avec Jasna Duricic, Izudin Bajrovic, Boris Ler.



Srebrenica. Juillet 1995. A travers le regard d'Aïda, traductrice bosniaque auprès des Casques Bleus, qui cherche à sauver sa famille lors de l'arrivée imminente de l'armée serbe, on assiste à l'impuissance de l'ONU pour empêcher le génocide qui se prépare inéluctablement.

Cette fiction poignante, à valeur de documentaire, construite autour d'une héroïne déchirée entre les deux camps, revient sur un événement tragique de l'histoire récente de l'Europe. Elle dessine le portrait d'une femme résolue, incarnée par une actrice principale qui, bien que serbe elle-même, force l'admiration par l'implication et l'émotion qu'elle met dans son jeu.

LE BRAQUAGE DU SIÈCLE



2021. Argentine. 1h54. Réalisé par Ariel Winograd, avec Guillermo Francella, Diego Peretti, Luis Luque, Rafael Ferro, Pablo Rago, Juan Alari, Mariano Argentino.



En Argentine en 2006, un groupe de cambrioleurs s'apprête à réaliser l'un des plus célèbres et des plus ingénieux braquages de l'histoire, celui de la banque Río. Fernando Araujo, le cerveau à la tête d'une bande de copains, met en œuvre le plan sans violence qu'il a patiemment imaginé pendant plus d'une année.

En se basant sur une histoire vraie, le réalisateur rassemble tous les atouts du film de casse délectable pour nous

proposer un film plein d'humour, ironique et divertissant. En se basant sur une histoire vraie qui a inspiré la célèbre série *La Casa de Papel*, sur une trame classique mais brillamment mis en scène, servi par un B.O. tonique, le cinéma argentin démontre à nouveau sa capacité à apporter du neuf dans un genre largement pratiqué, le film de casse.

IL MATTATORE, L'HOMME AUX CENT VISAGES



Cycle Dino Risi : Film suivi d'un débat animé par Daniel Rocchia, enseignant en cinéma.



1959. Italie. 1h44. Réalisateur : Dino Risi, avec Vittorio Gassman, Dorian Gray, Anna Maria Ferrero, Mario Carotenuto.

Gerardo et sa femme Annalisa mènent depuis quelque temps une existence tranquille et sans histoire, au grand dam de celui-ci. Un jour, un homme sonne à leur porte pour essayer de leur vendre un chandelier. Gerardo sent rapidement l'arnaque, et pour cause : celui-ci était jadis expert en escroquerie en tout genre, surnommé Gerardo l'artiste

pour sa capacité à incarner de multiples personnages dans le but d'extorquer les gens...

Dans *Il Mattatore*, Scola, Maccari et Risi revisitent le film d'arnaque dans la pure tradition « commedia dell'arte » tandis que Gassman livre une formidable performance d'acteur en interprétant pas moins d'une quinzaine de rôles, passant de l'un à l'autre avec une aisance extraordinaire.

LES INTRANQUILLES

2021. France. 1h58. Réalisateur : Joachim Lafosse, avec Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chammah.



Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa fragilité, Damien tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire.

Les Intranquilles explore sans pathos, mais de l'intérieur, le trouble bipolaire et ses conséquences sur l'amour qui unit le triangle familial. Leïla Bekhti et Damien Bonnard sont bouleversants.

ILLUSIONS PERDUES

2021. France-Belgique. 2h29. Réalisateur : Xavier Gianolli, avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste.



Jeune poète inconnu, Lucien a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes.

Avec ses somptueux décors et costumes, *Illusions perdues* fait honneur au Paris de la Restauration. Pour autant la modernité se trouve dans la manière dont Xavier Gianolli nous donne à voir cette époque. Sa caméra nous offre un nouveau regard sur cette société passée qu'elle rend vertigineuse et déroutante. La musique aussi suggère une toute nouvelle atmosphère à ce Paris des années 1830, avec de nombreuses musiques faisant référence à l'époque baroque. Que cela soit la réalisation, le jeu des acteurs, l'émotion, tout est un crescendo permanent.

JULIE (EN 12 CHAPITRES)



Prix d'interprétation féminine Cannes 21

2021. Norvège. 2h08. Réalisateur : Joachim Trier, avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum.

Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind.