

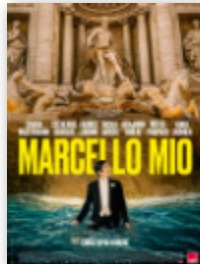
dressé face aux tortionnaires, révélant leur violence, leur arbitraire et leur absurdité...

Au-delà de la morale, de la bienséance et du simulacre, l'enjeu véritable du film peut réellement se matérialiser à l'écran : comment filmer la torture politique sans interroger la violence symbolique exercée par la caméra ? L'interrogatoire mené par Zar Amir Ebrahimi est une grande leçon de cinéma, marquée au fer rouge dans la rétine : un documentariste peut aussi être son pire ennemi.

MARCELLO MIO

VOSTFR ITALIEN-FRANÇAIS Sélection Cannes 2023

2024. France, Italie. 2h01. Réalisation : Christophe Honoré, avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Benjamin Biolay



C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve et le temps d'un été, chahutée dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père. Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, respire comme lui et elle le fait avec une telle force qu'autour d'elle, les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler « Marcello ».

« Marcello Mio n'est pas un biopic avec tous les dangers afférents, de l'indiscrétion ou de l'obscénité. Christophe Honoré - qui donne là un rôle magnifique à Chiara Mastroianni - reconstruit son histoire familiale du point de vue du romanesque, par échos et analogies, en rendant flou la frontière entre le romanesque et le réel ». Radio France

GREENHOUSE

VOSTFR COREEN

2024. Corée du Sud. 1h40. Réalisation : Sol-hui Lee, avec Seo-Hyeong Kim, Jae-sung Yang, So-yo Ahn



Aide-soignante à domicile, Moon-Jung s'occupe avec bienveillance d'un vieil homme aveugle et de sa femme. Mais quand un accident brutal les sépare, tout accuse Moon-Jung. Elle se retrouve à devoir prendre une décision intenable.

Premier film prometteur, *Greenhouse* suit le quotidien d'une aide-soignante dépressive. En résulte un engrenage a priori tragique, finalement ambivalent, qui pointe la condition des laissés-pour-compte en Corée du Sud. La cinéaste construit une

œuvre entre douceur et violence, dévouement et destruction.

LA BELLE DE GAZA

2024. France. 1h16. Réalisation : Yolande Zoberman. Film documentaire.



Elles étaient une vision fugace dans la nuit. On m'a dit que l'une d'entre elles était venue à pied de Gaza à Tel-Aviv. Dans ma tête je l'ai appelée *La Belle de Gaza*.

La Belle de Gaza suit le parcours des transsexuels palestiniens qui fuient Gaza pour Tel-Aviv afin de vivre librement leur nouvelle identité. Le film capture leur voyage périlleux à pied entre ces deux mondes, offrant un aperçu rare de leur >>>

JUIN		
18h		20h30
Semaine du 31 mai au 4 juin		
D 2	BORGO	AMAL, UN ESPRIT LIBRE
L 3	LE DÉSERTEUR (Vostfr)	L'HOMME AUX MILLE VISAGES
Ma 4		BORGO
Semaine du 5 au 11 juin		
J 6		LE TABLEAU VOLÉ
D 9	Pas de séance	JUSQU'AU BOUT DU MONDE (Vostfr)
L 10	LE TABLEAU VOLÉ	JUSQU'AU BOUT DU MONDE (Vostfr)
Semaine du 12 au 18 juin		
J 13		COLOCS DE CHOC
D 16	HEROICO (Vostfr)	LA FLEUR DE BURITI (Vostfr)
L 17	HEROICO (Vostfr)	LA FLEUR DE BURITI (Vostfr)
Semaine du 19 au 25 juin		
J 20		MON PIRE ENNEMI (Vostfr)
D 23	MARCELLO MIO (Vostfr)	GREENHOUSE (Vostfr)
L 24	Pas de séance	MARCELLO MIO (Vostfr)
Semaine du 26 au 30 juin		
J 27		Pas de séance
D 30	GREENHOUSE (Vostfr)	LA BELLE DE GAZA (Vostfr)

Répondeur : 04 93 12 91 88

www.lesvisiteursdusoir.com - contact@lesvisiteursdusoir.com

>>> lutte pour l'affirmation de soi dans un contexte de conflit et d'oppression. Yolande Zoberman, documentariste reconnue, apporte sa sensibilité unique à ce sujet délicat. Ses précédents films ont souvent exploré des thèmes liés à l'identité, à la marginalisation et à la résilience humaine face à l'adversité, préparant le terrain pour cette nouvelle exploration poignante.





Les Visiteurs du Soir

CINÉMA Art & Essai

www.lesvisiteursdusoir.com

JUIN 2024

Le Pré des Arts, espace de la Vignasse, 06560 Valbonne

BORGO

AMAL, UN ESPRIT LIBRE

LE DÉSERTEUR VOSTFR HÉBREU

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

LE TABLEAU VOLÉ

JUSQU'AU BOUT DU MONDE

VOSTFR ANGLAIS-FRANÇAIS-ESPAGNOL

COLOCS DE CHOC

Film suivi d'un débat avec France Alzheimer 06

HEROICO

VOSTFR ESPAGNOL 12

LA FLEUR DE BURITI

VOSTFR PORTUGAIS

Prix d'ensemble, Un certain regard, Cannes 2023

MON PIRE ENNEMI

VOSTFR FARSI

MARCELLO MIO

VOSTFR ITALIEN-FRANÇAIS Sélection Cannes 2023

GREENHOUSE

VOSTFR COREEN

LA BELLE DE GAZA

Sélection Cannes 2023

VO STFR films en version originale sous-titrée en français coup de coeur

12 INTERDIT AUX - 12 ANS avec avertissement

TARIFS : Plein tarif : 6,5 € - Plus de 65 ans : 5,5 € - Adhérents : 4 €
Enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €
ADHÉSIONS : individuelle (sept. À sept.) : 16 € - couple : 27 €



BORG0

2024. France. 1h56. Réalisation : Stéphane Demoustier, avec Hafsa Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi



Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, ce dernier reprend contact avec Melissa....

Dans un film noir captivant, Stéphane Demoustier détricote les clichés cinématographiques associés à l'île de beauté. Cette fiction magistrale s'impose comme l'une des plus belles réussites de l'année du côté du cinéma français.

AMAL, UN ESPRIT LIBRE

2024. Belgique. 1h51. Réalisation : Jawad Rhalib, avec Lubna Azabal, Fabrizio Rongione, Catherine Salée



Amal, enseignante dans un lycée à Bruxelles, encourage ses élèves à s'exprimer librement. Avec ses méthodes pédagogiques audacieuses et son enthousiasme, elle va bouleverser leur vie. Jusqu'à en choquer certains. Peu à peu Amal va se sentir harcelée, menacée.

« Amal, un esprit libre démonte remarquablement une mécanique à l'œuvre, terrifiante par sa spirale impossible à enrayer. Et fait

douloureusement écho aux récents assassinats de Samuel Paty et Dominique Bernard. » Le Nouvel Obs

LE DÉSERTEUR

VOSTFR
HÉBREU

2024. Israël. 1h38. Réalisation : Dani Rosenberg, avec Ido Tako, Mika Reiss, Efrat-Ben Tzur



Shlomi, un soldat israélien de dix-huit ans, fuit le champ de bataille pour rejoindre sa petite amie à Tel Aviv. Errant dans une ville à la fois paranoïaque et insouciance, il finit par découvrir que l'armée, à sa recherche, est convaincue qu'il a été kidnappé... Un voyage haletant, une ode à une jeunesse qui se bat contre des idéaux qui ne sont pas les siens.

Porté par une mise en scène efficace, *Le Déserteur* s'autorise des touches de burlesque et quelques jolis plans-séquence qui viennent soutenir le rythme du récit. L'œuvre pointe alors du doigt, sans concession ni lourdeur, ce que le réalisateur décrit comme la « réalité refoulée de l'occupation ».

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

2024. France. 1h30. Réalisation : Sonia Kronlund. Film documentaire
Il s'appelle Alexandre, Ricardo ou Daniel. Il se dit chirurgien ou ingénieur, argentin ou brésilien. Il vit avec quatre femmes.



Il vit avec quatre femmes en même temps, adaptant à chacune son récit et même ses traits de caractère. Enquête à la première personne, avec l'aide d'un détective privé, sur un imposteur aux mille vies imaginaires.

A la fois drôle et sidérant, ce documentaire se regarde comme un thriller haletant et une aventure de solidarité féminine.

LE TABLEAU VOLÉ

2024. France. 1h31. Réalisation : Pascal Bonitzer, avec Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi



André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : le tableau est authentique, un chef-d'œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis. André voit dans cet événement le sommet de sa carrière, mais c'est aussi le début d'un combat qui pourrait la mettre en péril.

« Dans un style enlevé, *Le Tableau volé* dépeint un monde contaminé par l'argent et la menace du faux. A partir de cette histoire vraie, le film pointe la très relative sincérité des relations humaines. Servi par d'immenses comédiens, Bonitzer met finement en lumière des rapports de classe que d'aucuns voudraient cacher sous les tapis cossus des salles de vente. Delectable ». Le Courrier Art & essai

JUSQU'AU BOUT DU MONDE

VOSTFR ANGLAIS-
FRANÇAIS-ESPAGNOL

2024. Mexique, Canada, Danemark. Réalisation : Viggo Mortensen, avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod



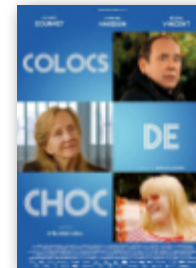
L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule. Elle doit désormais affronter Rudolph Schiller, le maire corrompu de la ville, et Alfred Jeffries, important propriétaire terrien...

Viggo Mortensen revisite les figures archétypales du western pour nous en proposer une relecture ou le personnage féminin occupe le premier plan. Il rend compte de sa condition après le départ de son compagnon avec une rare sensibilité. La mise en scène deconstruit habilement la linearité du récit et nous plonge au cœur d'une nature somptueuse dans laquelle se joue l'implacable tragédie classique de l'humanité.

COLOCS DE CHOC

Film suivi d'un débat mené par Maéva Mahieux et Nathalie Auffret, de l'association France Alzheimer 06

2024. Belgique, Canada, France. 1h27. Réalisation : Élodie Lélou, avec Olivier Gourmet, Hélène Vincent, Fantine Harduin



Manon, une adolescente introvertie de 16 ans, se voit obligée de cohabiter avec sa grand-mère Yvonne, ex-militante féministe atteinte de la maladie d'Alzheimer. La situation se corse quand Yvonne, commence à prendre Manon pour sa fille. Contre toute attente, Manon entre dans les délires d'Yvonne et rejoue le rôle de sa mère qu'elle n'a presque pas connue. C'est l'occasion pour elle de découvrir la véritable histoire des femmes de sa famille et d'apprendre, à son tour, à en devenir une.

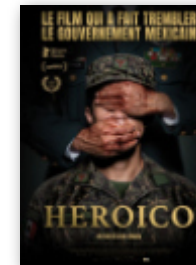
Élodie Lélou signe un film féministe intergénérationnel pétri de jolies idées.

HEROICO

VOSTFR
ESPAGNOL

12

2024. Mexique. 1h28. Réalisation : David Zonana, avec Santiago Sandoval Carbajal, Monica Del Carmen, Fernando Cuautle



Luis, un jeune homme de 18 ans aux racines indigènes, entre au Collège militaire dans l'espoir de s'assurer un meilleur avenir. Là, il se heurte à un système rigide et violent, conçu pour faire de lui un parfait soldat.

Heroico est une critique acerbe de la formation militaire et des pratiques immorales qui y sont monnaie courante. Pour recréer ce lieu où la peur et la barbarie règnent en maîtres, le cinéaste a choisi une ancienne cité aztèque, un cadre qui renforce les sentiments de mystère et de menace qui infusent le récit.

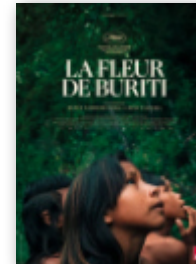
LA FLEUR DE BURITI

VOSTFR
PORTUGAIS



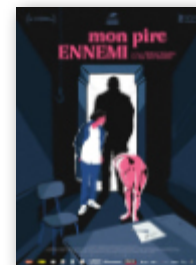
Prix d'ensemble, Un certain regard, Cannes 2023

2024. Brésil, Portugal. 2h03. Réalisation : João Salaviza & Renée Nader Messori, avec Ilda Patro Krahô, Francisco Hijnô Krahô, Solane Tehtikwyj Krahô



A travers les yeux de sa fille, Patro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont cessé d'inventer de nouvelles formes de résistance.

La Fleur de Buriti, à la frontière du documentaire et de la fiction, éblouit par sa beauté picturale, sa magie animiste et le sens de son combat.



MON PIRE ENNEMI

VOSTFR
FARSI

2024. France, Suisse. 1h22. Réalisation : Mehran Tamadon. Film documentaire

Mojtaba, Hamzeh, Zar et d'autres ont subi des interrogatoires idéologiques en Iran et vivent aujourd'hui en France. Mehran Tamadon leur demande de l'interroger, lui, tel que pourrait le faire un agent de la République Islamique. Le film en devenir se rêve en miroir