

BLACK DOG VOSTFR MANDARIN **AVANT-PREMIERE**

Prix du meilleur film Un Certain Regard, Cannes 2024

2024. Chine. 1h50. Réalisation : Hu Guan, avec Liya Tong, Eddie Peng, Jia Zhangke



Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Un film émouvant dans lequel le réalisateur chinois critique le régime et la société sur

fond de road movie dans un paysage lunaire. Magnifique.

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE**AVANT-PREMIERE** Prix du meilleur acteur Un Certain Regard, Cannes 2024

2024. France. 1h33. Réalisation : Boris Lojkine, avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow



Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

« Derrière le témoignage de Souleymane, non seulement un grand comédien est né, mais en

plus, il rend avec ce film de Boris Lojkine toute la dignité et le secours que ces exilés de guerre méritent. L'histoire de Souleymane est une œuvre qui va droit au cœur ». Avoir-Alire.com

ONLY THE RIVER FLOWS VOSTFR MANDARIN

2024. Chine. 1h42. Réalisation : Shujun Wei, avec Yilong Zhu, Zeng Meihuizi, Tianlai Hou



En Chine, dans les années 1990, trois meurtres sont commis dans la petite ville de Banpo. Ma Zhe, le chef de la police criminelle, est chargé d'élucider l'affaire. Un sac à main abandonné au bord de la rivière et des témoignages de passants désignent plusieurs suspects. Alors que l'affaire piétine, l'inspecteur Ma est confronté à la noirceur de l'âme humaine et s'enfonce dans le doute...

Only the river flows se défait du code du polar pour explorer d'autres voies. Avec bonheur.

NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE Partie 1

2024. France. 3h51. Réalisation : Abel Gance, avec Albert Dieudonné, Vladimir Roudenko, Edmond van Daele



L'épopée napoléonienne d'Abel Gance dans sa « Grande Version » inédite et définitive. Après 16 ans d'une aventure collective sans précédent dans l'histoire de La Cinémathèque française, le public est enfin invité à venir juger sur pièce un film que nul n'a jamais vu depuis 1927. Une reconstruction exemplaire menée par Georges Mourier, et dotée d'une partition inédite due au talent de Simon Cloquet-Lafolloye, enregistrée par les musiciens des orchestres de Radio France.

Attention : chef d'oeuvre !

Suite ->

SEPTEMBRE

18h

20h30

Semaine du 04 au 10/09

J	5		LES FANTÔMES
D	8	LE ROMAN DE JIM	LES FANTÔMES
L	9	SONS (Vostfr)	LE ROMAN DE JIM
Ma	10		TEHACHAPI (Vostfr)

Semaine du 11 au 17/09

J	12		SONS (Vostfr)
D	15	EL PROFESOR (Vostfr)	20h : LE COMTE DE MONTE CRISTO
L	16	EL PROFESOR (Vostfr)	EMILIA PEREZ (Vostfr)

Semaine du 18 au 24/09

Cycle *PORTRAITS DE FEMMES*, du 16 au 26 septembre

J	19		GIRLS WILL BE GIRLS (Vostfr)
V	20		ALL WE IMAGINE AS LIGHT (Vostfr)
S	21		20h : SANTOSH (Vostfr)
D	22	BLACK DOG (Vostfr)	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
L	23	MARIA (Vostfr)	EMILIA PEREZ (Vostfr)

Semaine du 25 au 30/09

J	26		LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX
D	29	17h30 : ONLY THE RIVER FLOWS (Vostfr)	20h : LE NAPOLÉON D'ABEL GANCE Partie I
L	30	ONLY THE RIVER FLOWS (Vostfr)	A SON IMAGE

Répondeur : 04 93 12 91 88

www.lesvisiteursdusoir.com - contact@lesvisiteursdusoir.com

A SON IMAGE

En présence de l'actrice du film Clara-Maria Laredo

2024. France. 1h53. Réalisation : Thierry de Pedretti, avec Clara-Maria Laredo, Marc'Antonu Mozziconacci, Louis Starace



Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXIe siècle. C'est la fresque d'une génération.

Après une plongée abrupte dans l'indépendantisme corse avec *Une vie violente*, De Peretti passe du côté féminin du spectre et explore ces mouvements de loin, à mi-chemin entre

critique, spectateur et activiste. Le cinéaste signe un film précis et soigné, qui parvient à émouvoir par le biais d'une distance tragique avec les événements.

**Les Visiteurs du Soir****SEPTEMBRE 2024**

CINÉMA Art & Essai

www.lesvisiteursdusoir.com

Le Pré des Arts, espace de la Vignasse, 06560 Valbonne

LES FANTÔMES Fondation GAN pour le cinéma 2022 : Prix à la création**LE ROMAN DE JIM****SONS** VOSTFR DANOIS**TEHACHAPI** VOSTFR ANGLAIS**EL PROFESOR** VOSTFR ESPAGNOL**LE COMTE DE MONTE CRISTO**Cycle *PORTRAITS DE FEMMES* du 16 au 26/09**EMILIA PEREZ** VOSTFR ESPAGNOL Prix du Jury et d'interprétation féminine, Cannes 2024**GIRLS WILL BE GIRLS** VOSTFR ANGLAIS-HINDI**ALL WE IMAGINE AS LIGHT** VOSTFR HINDI**AVANT-PREMIERE** Grand Prix, Festival de Cannes 2024**SANTOSH** VOSTFR HINDI Film animé par Marianne Agier, critique de cinéma**BLACK DOG** VOSTFR MANDARIN **AVANT-PREMIERE**

Prix du meilleur film Un Certain Regard, Cannes 2024

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Prix du meilleur acteur Un Certain Regard, Cannes 2024

MARIA**LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX****ONLY THE RIVER FLOWS** VOSTFR MANDARIN**LE NAPOLÉON D'ABEL GANCE** (Partie I) **Attention, Chef d'oeuvre !****A SON IMAGE** En présence de l'actrice du film Clara-Maria Laredo coup de cœur

VOSTFR film en version originale sous-titrée en français

12 Interdit aux moins de 12 ans

TARIFS : Plein tarif : 6,5 € - Plus de 65 ans : 5,5 € - Adhérents : 4 € - Enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €.

ADHESIONS : individuelle : 16 € - couple : 27 €



LES FANTÔMES

Fondation GAN pour le cinéma
2022 : Prix à la création

2024. France, Allemagne, Belgique. 1h46. Réalisation : Jonathan Millet, avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter



Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau. Inspiré de faits réels.

« *Jubilation de l'esprit et plaisir pur de spectateur sont réunis dans cette aventure de nos temps modernes, travaillés par les blessures vivaces. Une très belle surprise.* » Bande à Part

LE ROMAN DE JIM

2024. France. 1h41. Réalisation : Arnaud et Jean-Marie Larrieu, avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau



Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim nait, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

Une lumineuse adaptation scandée d'ellipses judicieusement ourlées, qui offrent à chaque avancée scénaristique une saisissante portée. A ne pas manquer !

SONS

VOSTFR
DANOIS

2024. Danemark, Suède. 1h40. Réalisation : Gustav Möller, avec Sidse Babbett Knudsen, Sebastian Bull Sarning, Dar Salim



Eva, gardienne de prison exemplaire, fait face à un véritable dilemme lorsqu'un jeune homme de son passé est transféré dans l'établissement pénitentiaire où elle travaille. Sans dévoiler son secret, Eva sollicite sa mutation dans l'unité du jeune homme, réputée comme la plus violente de la prison.

Un drame carcéral oppressant et maîtrisé, d'une noirceur extrême, et magistralement interprété par Sidse Babbett Knudsen.

TEHACHAPI

VOSTFR
ANGLAIS

2024. France, Suisse. 1h32. Réalisation : film documentaire de JR



Quatrième documentaire du photographe street artist, "Tehachapi" est le nom de la prison de haute sécurité californienne où JR a capté les témoignages de prisonniers condamnés, mineurs, à des peines lourdes depuis leur adolescence.

« *Il faut saluer le tact de JR, qui a su mener avec intelligence cette expérience très séduisante sur le plan artistique, mais très délicate sur le plan humain. Sans faire un documentaire politique, le*

cinéaste, qui se devait de travailler en bonne entente avec l'institution pénitentiaire, a réussi à pointer la dureté de la vie carcérale. » Télérama

EL PROFESOR

VOSTFR
ESPAGNOL

2024. Argentine. 1h51. Réalisation : Maria Alché et Benjamin Naishtat, avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg

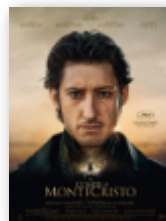


Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Un jour, se présente enfin l'occasion de briller : suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, séduisant et charismatique, bien décidé à lui-aussi briguer le poste.

Le portrait très drôle, attachant et pathétique d'un homme de bien dans une Argentine au bord du gouffre.

LE COMTE DE MONTE CRISTO

2024. France. 2h58. Réalisation : Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière, avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier



Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

Une production d'envergure, une distribution de qualité procurent le spectacle attendu, forcément impressionnant. Il y a du souffle, du rythme, de la belle image...

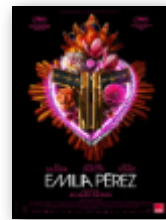
Cycle PORTRAITS
DE FEMMES

EMILIA PEREZ

VOSTFR
ESPAGNOL

Prix du Jury et d'interprétation féminine, Cannes 2024

2024. France, Mexique, États-Unis. 2h10. Réalisation : Jacques Audiard, avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez



Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Tour à tour film de cartel, comédie musicale et mélo aux accents almodovariens, un film

hybride pensé comme un opéra. Une quête de rédemption qui atteint l'émotion grâce à ses flamboyants acteurs.

GIRLS WILL BE GIRLS

VOSTFR
ANGLAIS-HINDI

2024. France, Inde, Norvège, États-Unis. 1h59. Réalisation : Suchi Talati, avec Preeti Panigrahi, Kani Kusruti, Kesav Binoy Kiron



Mira, 16 ans, mène une vie d'élève modèle dans un pensionnat d'élite au nord de l'Inde. Alors que les examens approchent, sa mère Anila revient s'installer dans la région pour la soutenir et veiller sur elle. Mais la rencontre de Mira avec un nouvel élève, Sri, va semer le trouble dans la relation entre les deux femmes, chacune se retrouvant confrontée à ses propres désirs.

Un film féministe, subtil, d'une ironie cruelle. Une œuvre habile et émouvante.

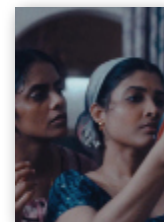
ALL WE IMAGINE AS LIGHT

AVANT-PREMIERE

Grand Prix, Festival de Cannes 2024

VOSTFR
HINDI

2024. France, Inde, Luxembourg, Pays-Bas. 1h55. Réalisation : Payal Kapadia, avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam



Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin en contact.

La réalisatrice propose ici une ode à la ville de Bombay, à travers le destin de deux héroïnes

en quête d'émancipation. Une œuvre envoûtante qui ausculte le cœur des femmes de son pays.

SANTOSH

VOSTFR
HINDI

12

Film présenté par Mariana Agier, critique de cinéma

2024. Inde. 2h08. Réalisation : Sandhya Suri, avec Shahana Goswami, Sanjay Bishnoi, Sunita Rajwar



Une région rurale du nord de l'Inde. Après la mort de son mari, Santosh, une jeune femme, hérite de son poste et devient policière comme la loi le permet. Lorsqu'elle est appelée sur le lieu du meurtre d'une jeune fille de caste inférieure, Santosh se retrouve plongée dans une enquête tortueuse aux côtés de la charismatique inspectrice Sharma, qui la prend sous son aile.

Une intrigue captivante et pleine de sinuosités. Grâce à un scénario finement construit et à une mise en scène sobre, la réalisatrice imprègne subtilement les éléments constitutifs de la dérive autoritaire de son pays.

MARIA

VOSTFR-
FRANÇAIS-ANGLAIS

2024. France. 1h40. Réalisation : Jessica Palud, avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Yvan Attal



Maria n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte : *Le Dernier tango à Paris*. Elle accède rapidement à la célébrité et devient une actrice iconique sans être préparée ni à la gloire ni au scandale...

Jessica Palud secoue la réalité distordue par la mythologie du film : elle confie à Anamaria Vartolomei le rôle de Maria Schneider, clarté déchirante d'une jeune actrice victime d'une autre époque, d'une culture du viol.

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

2024. France. 1h48. Réalisation : Patricia Mazuy, avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, Noor Elsari



Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... A l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

Patricia Mazuy signe son film à plus fort potentiel populaire, tout en restant exigeante sur le plan de l'écriture. Ce récit d'une amitié improbable échappe à tous les clichés, et bénéficie du rayonnement de ses deux actrices.