

CITY OF DARKNESS

VOSTFR CANTONNAIS



2024. Hong-Kong. 2h05. Réalisation : Soi Cheang, avec Louis Koo, Sammo Kam-Bo Hung, Raymond Lam



Dans les années 80 à Hong-Kong. Fuyant le puissant boss des Triades Mr. Big, le migrant clandestin Chan Lok-kwun se réfugie à Kowloon, une enclave livrée aux gangs et trafics en tous genres, seul endroit de Hong Kong où la Loi Britannique ne s'appliquait pas. Il est pris sous la protection de Cyclone, chef de la Citadelle. Avec les autres proscrits de son clan, ils devront faire face à l'invasion du gang de Mr. Big et protéger le refuge qu'est devenue pour eux la cité fortifiée.

Le nouveau film de Soi Cheang sidère par sa direction artistique vertigineuse et ses scènes de combats dantesques. L'une des meilleures adaptations de manga jamais produites.

LANGUE ÉTRANGÈRE

VOSTFR FRANÇAIS-ALLEMAND



2024. France, Allemagne, Belgique. 1h45. Réalisation : Claire Burger, avec Josefa Heinsius, Lilith Grasmug, Nina Hoss



Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée. Pour plaire à Lena, elle est prête à tout.

Les films convaincants sur l'adolescence et ses zones grises sont des exceptions ; en l'occurrence, *Langue étrangère* fait figure de très belle exception.

NI CHÂÎNES NI MAÎTRES

2024. France. 1h38. Réalisation : Simon Moutairou, avec Ibrahim Mbaye Tchie, Camille Cottin, Anna Thiandoum



1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour...

Un film fort autour de l'esclavage et du marronnage, qui honore la résistance des esclaves en fuite, avec un souci du détail et de la réalité historique.

QUAND VIENT L'AUTOMNE

2024. France. 1h42. Réalisation : François Ozon, avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier



Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.

Entre conte social et thriller à la Maigret, Ozon nous embarque lentement et sûrement dans ses thèmes favoris.

LE LÉOPARD DES NEIGES

VOSTFR TIBÉTAIN

2024. Chine. 1h49. Réalisation : Pema Tsenden, avec Tseten Tashi, Jinpa, Ziqi Xiong

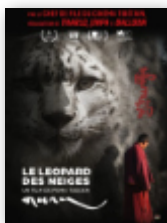
Suite ->

OCTOBRE

| | | 15h | 18h | 20h30 |
|------------------------|----|--------------------|--|---|
| Semaine du 02 au 8/10 | | | | |
| J | 3 | | | LA MÉLANCOLIE (Vostfr) |
| V | 4 | | | TATAMI (Vostfr) |
| D | 6 | SILEX AND THE CITY | 17h30 : SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (Vostfr) | 20h : NAPOLÉON VU PAR A. GANCE (2) |
| L | 7 | | Pas de séance | 19h15 : DE TOUTES NOS FORCES |
| Ma | 8 | | | SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (Vostfr) |
| Semaine du 9 au 15/10 | | | | |
| J | 10 | | | MA VIE MA GUEULE |
| D | 13 | | BEEETLEJUICE BEEETLEJUICE (Vostfr) | 20h : LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (Vostfr) |
| L | 14 | | MA VIE MA GUEULE | 20h : LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (Vostfr) |
| Semaine du 16 au 22/10 | | | | |
| J | 17 | | | LE PROCÈS DU CHIEN |
| D | 20 | ANZU CHAT-FANTÔME | LES BARBARES | CITY OF DARKNESS (Vostfr) |
| L | 21 | | LES BARBARES | LANGUE ÉTRANGÈRE (Vostfr) |
| Semaine du 23 au 29/10 | | | | |
| J | 24 | | | NI CHÂÎNES NI MAÎTRES |
| D | 27 | | QUAND VIENT L'AUTOMNE | NI CHÂÎNES NI MAÎTRES |
| L | 28 | | LANGUE ÉTRANGÈRE (Vostfr) | QUAND VIENT L'AUTOMNE |
| J | 31 | | | LE LÉOPARD DES NEIGES (Vostfr) |

Répondeur : 04 93 12 91 88

www.lesvisiteursdusoir.com - contact@lesvisiteursdusoir.com



Dans une province déserte du Tibet, un léopard des neiges s'introduit de nuit dans un enclos et tue neuf moutons. Ivre de sang, il s'y endort et se retrouve prisonnier au matin. Une équipe de télévision arrive sur les lieux alors que le berger, fou de colère, promet de tuer l'animal si l'État refuse de lui accorder une compensation financière. Son frère, un jeune lama qui semble communiquer de manière subliminale avec l'animal, veut le sauver à tout prix, tout comme deux policiers qui tentent de raisonner le berger.

« Le dernier long métrage de Pema Tsenden possède la fascinante simplicité du conte, mais également sa puissance qui vont nous emporter aux confins d'un réalisme magique envoûtant, d'une grande beauté plastique ». Culturopoing.com

Les Visiteurs du Soir

OCTOBRE 2024

CINÉMA Art & Essai

www.lesvisiteursdusoir.com

Le Pré des Arts, espace de la Vignasse, 06560 Valbonne

LA MÉLANCOLIE

VOSTFR JAPONAIS

TATAMI

VOSTFR FARSI

SILEX AND THE CITY



SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

VOSTFR ESPAGNOL

NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE (2)



Dans le cadre de la Semaine d'information en santé mentale :
DE TOUTES NOS FORCES

MA VIE MA GUEULE

BEEETLEJUICE BEEETLEJUICE

VOSTFR ANGLAIS

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE



Prix spécial du Jury & Prix oecuménique, Cannes 2024

LE PROCÈS DU CHIEN

Valois du scénario, Festival du film d'Angoulême 2024

ANZU CHAT-FANTÔME

VERSION FRANÇAISE



LES BARBARES

CITY OF DARKNESS

VOSTFR CANTONNAIS



LANGUE ÉTRANGÈRE



VOSTFR FRANÇAIS-ALLEMAND

NI CHÂÎNES NI MAÎTRES

QUAND VIENT L'AUTOMNE

LE LÉOPARD DES NEIGES

VOSTFR TIBÉTAIN



film en version originale sous-titrée en français



coup de coeur



A partir de 12 ans



Film famille



Interdit aux moins de 12 ans

TARIFS : Plein tarif : 6,5 € - Plus de 65 ans : 5,5 € - Adhérents : 4 € - Enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €.

ADHÉSIONS : individuelle : 16 € - couple : 27 €



LA MÉLANCOLIE

VOSTFR
JAPONAIS

2024. Japon. 1h24. Réalisation : Takuya Katô, avec Mugi Kadowaki, Kentaro Tamura, Shôta Sometani



Après la perte brutale de son amant, Watako retourne discrètement à sa vie conjugale, sans parler à personne de cet accident. Lorsque les sentiments qu'elle pensait avoir enfouis refont surface, elle comprend que sa vie ne pourra plus être comme avant et décide de se confronter un à un à tous ses problèmes.

« *Magnifiquement écrit, très composé, scandé, La Mélancolie, film humaniste, émouvant à force de pudeur, donne très envie de découvrir l'œuvre de Takuya Katô* ». Les Inroductibles

TATAMI

VOSTFR
FARSI

2024. Géorgie, États-Unis. 1h43. Réalisation : Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv, avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Ash Goldeh



La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible...

« *Plus qu'un tract politique dans le sillage du mouvement Femme, Vie, Liberté, un haletant thriller sportif qui fait froid dans le dos* ». Le Nouvel Obs

SILEX AND THE CITY

+12



2024. France. 1h20. Réalisation : Jul, Jean-Paul Guigue. Film d'animation



Dans une préhistoire condamnée à ne jamais évoluer, un père et sa fille en conflit vont bouleverser la routine de l'Âge de pierre. Après un aller-retour dans le futur, ils ramènent accidentellement l'équivalent d'une clé coudeée Ikéa qui va enfin déclencher l'Évolution, pour le meilleur et surtout pour le pire.

Un humour potache, irrévérencieux et « bon enfant ».

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

VOSTFR
ESPAGNOL

2024. France, Espagne. 1h54. Réalisation : Jonás Trueba, avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Andrés Gertrudix



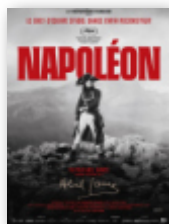
Après 14 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

« *Jonás Trueba redéfinit les codes de la comédie romantique en mêlant audace narrative et exploration des émotions à travers le pari insolite de ses personnages en crise* ». Bande à part

NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE (PARTIE 2)

1927/2024. France. 3h27. Réalisation : Abel Gance, avec Albert Dieudonné, Vladimir Roudenko, Edmond van Daele

L'épopée napoléonienne d'Abel Gance dans sa « Grande Version »



inédite et définitive. Après 16 ans d'une aventure collective sans précédent dans l'histoire de La Cinémaèque française, le public est enfin invité à venir juger sur pièce un film que nul n'a jamais vu depuis 1927. Une reconstruction exemplaire menée par Georges Mourier, et dotée d'une partition inédite due au talent de Simon Cloquet-Lafolloye, enregistrée par les musiciens des orchestres de Radio France.

DE TOUTES NOS FORCES

Dans le cadre des Semaines d'Informations en Santé Mentale, le thème national 2024 est « Tous en mouvement pour notre santé mentale ». Le service Santé de la ville, porteur de la coordination du Conseil Local en Santé Mentale de Valbonne, organise un ciné débat avec la projection du film « De toutes nos forces » suivi d'une conférence débat sur les bienfaits de l'activité physique sur le cerveau. Entrée gratuite, 19h15.

2014. France, Belgique. 1h29. Réalisation : Nils Tavernier, avec Jacques Gamblin, Alexandra Lamy, Fabien Héraud



Comme tous les adolescents, Julien rêve d'aventures et de sensations fortes. Mais lorsqu'on vit dans un fauteuil roulant, ces rêves-là sont difficilement réalisables. Pour y parvenir, il met au défi son père de concourir avec lui au triathlon « Ironman » de Nice : une des épreuves sportives les plus difficiles qui soit...

Superbement interprétée par Jacques Gamblin, Alexandra Lamy et le jeune Fabien Héraud, cette belle histoire de courage, d'abnégation et d'amour nous touche en plein cœur.

MA VIE MA GUEULE

2024. France. 1h39. Réalisation : Sophie Fillières, avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice



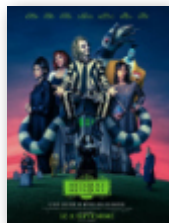
Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

« *Quasi testamentaire, le dernier film de Sophie Fillières est magistralement porté par une Agnès Jaoui prête à tous les pas de côté pour donner vie à cette héroïne décalée, attachante et totalement disposée à vivre toujours plus et mieux* ». Avoir-Allire

BEETLEJUICE BEETLEJUICE

VOSTFR
ANGLAIS

2024. États-Unis. 1h44. Réalisation : Tim Burton, avec Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega



Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'Au-delà...

« *Tim Burton retrouve enfin le souffle passionnément grotesque qui lui avait permis, à une époque, de briller avec Pee-Wee Big Adventure, Beetlejuice ou Mars Attacks, Beetlejuice Beetlejuice est pétri des défauts qui vont avec l'imaginaire foutraque du réalisateur, mais devant son humour au poil et sa créativité débordante, on l'accepte et on applaudit ce retour timide mais indéniable du réalisateur qu'on aimait* ». Ecran large

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

VOSTFR
FARSI

Prix spécial du Jury, Prix œcuménique, Cannes 2024

2024. Iran, France, Allemagne. 2h46. Réalisation : Mohammad Rasoulof, avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami



Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps...

« *Ce thriller politique et familial élève Mohammad Rasoulof au rang des plus immenses réalisateurs de ce début de siècle. Un coup de poing absolu de cinéma* ». Avoir-Allire

LE PROCÈS DU CHIEN

Valois du scénario, Festival du film d'Angoulême 2024

2024. France. 1h25. Réalisation : Laetitia Dosch, avec Laetitia Dosch, François Damiens, Pierre Deladonchamps



Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

À cheval entre la fable, la comédie et le film social, *Le Procès du chien* se nourrit intelligemment de l'esprit décalé de son autrice, qui libère son récit et ses personnages de toutes cases prédéfinies.

ANZU CHAT FANTÔME

+8

2024. Japon. 1h34. Réalisation : Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita. Film d'animation



Anzu, chat-fantôme raconte l'histoire de Karin, 11 ans, abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville côtière de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début...

Avec son chat plus humain que les hommes, *Anzu, chat-fantôme* est une très belle variation sur la rencontre entre l'enfance et le monde surnaturel.

LES BARBARES

2024. France. 1h41. Réalisation : Julie Delpy, avec Julie Delpy, Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte



A Paimpont, l'harmonie règne : parmi les habitants, il y a Joëlle - l'institutrice donneuse de leçons, Anne - la propriétaire de la supérette portée sur l'apéro, Hervé - le plombier alsacien plus breton que les Bretons, ou encore Johnny - le garde-champêtre fan de... Johnny. Dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens... mais syriens !

Une comédie légère qui aborde sans militantisme la délicate question de l'intégration et de la tolérance.