

34^e CINÉMAS D'AILLEURS

Impressions Japonaises

A travers cinq films, Cinémas d'Ailleurs vous propose de vous donner un aperçu des évolutions de la société japonaise.

SUPER HAPPY FOREVER VOSTFR JAPONAIS

2025. Japon. 1h34 Réalisation : Kohei Igarashi, avec Hiroki Sano, Yoshinori Miyata, Nairu Yamamoto



Sano est de retour à Izu, sur le littoral japonais. Il semble absent à lui-même et à ce qui l'entoure, sauf à cette casquette rouge qu'il cherche obstinément. Il est en quête d'un signe, d'une trace, de quelque chose qui pourrait attester d'un événement survenu ici, en réincarner le souvenir.

Un film japonais délicat, quelque part entre Hong Sang-soo et Eric Khoo, un conte d'été mystérieux qui distille un réel charme. Une révélation.

LUMIÈRE PÂLE SUR LES COLLINES VOSTFR JAPONAIS

D'après le roman de Kazuo Ishiguro - Lauréat du prix Nobel de littérature

2025. Japon, Grande Bretagne, Pologne. 2h03. Réalisation : Kei Ishikawa avec Suzu Hirose, Fumi Nikaidô, Yô Yoshida



Royaume-Uni, 1982. Une jeune anglo-japonaise entreprend d'écrire un livre sur la vie de sa mère, Etsuko, marquée par les années d'après-guerre à Nagasaki et hantée par le suicide de sa fille aînée. Etsuko commence le récit de ses souvenirs trente ans plus tôt, lors de sa première grossesse, quand elle se lia d'amitié avec la plus solitaire de ses voisines, Sachiko, une jeune veuve qui élevait seule sa fille. Au fil des discussions, l'écrivaine remarque une certaine dis-

cordance dans les souvenirs de sa mère... les fantômes de son passé semblent toujours là - silencieux, mais tenaces.

D'après le roman du prix Nobel Ishiguro, un film sensible et lumineux sur les blessures du passé et leur cicatrisation.

HAPPYEND VOSTFR JAPONAIS

2025. Japon. 1h53. Réalisation : Neo Sora, avec Hayato Kurihara, Yukito Hidaka, Ayumu Nakajima



Tokyo, dans un futur proche où plane la menace constante d'un séisme ravageur. Yuta et Kou, deux amis inséparables s'amusent à perturber l'ordre établi de leur lycée. Après un mauvais coup de trop, la direction du lycée déclenche des représailles et met l'établissement sous le contrôle d'une IA de surveillance. Dans un climat de suspicion généralisé, la relation entre les deux amis est mise à l'épreuve : l'un choisit l'indifférence, l'autre la révolte.

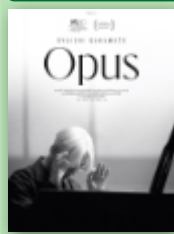
Bien plus qu'une dystopie, ce film, porté par une mise en scène inventive, dresse le portrait d'une jeunesse japonaise qu'on a rarement vue ainsi : métissée et politisée. Un réalisateur à suivre.

LE MAÎTRE DU KABUKI VOSTFR JAPONAIS **AVANT-PREMIÈRE**

2025. Japon. 2h55. Réalisation : Sung-il Lee, avec Ryô Yoshigawa, Ryusei Yokohama, Ken, Watanabe

Film suivi d'un échange avec Keiko Courdy, cinéaste.

Nagasaki, 1964 - A la mort de son père, chef d'un gang de yakuza, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés

RYUICHI SAKAMOTO OPUS VOSTFR JAPONAIS

de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre traditionnel. Durant des décennies, les deux jeunes hommes évoluent côte à côte, de l'école du jeu aux plus belles salles de spectacle, entre scandales et gloire, fraternité et trahisons... L'un des deux deviendra le plus grand maître japonais de l'art du kabuki.

Une fresque épique qui nous plonge dans l'univers fascinant du théâtre traditionnel japonais, jouée par les plus grands talents du cinéma japonais contemporain.

2025. Japon. 1h43. Documentaire de Neo Sora

A l'automne 2002, malade d'un cancer, le célèbre compositeur de musiques de films, Ryuichi Sakamoto, réalise une ultime performance au piano, au studio 509 de la NHK, entouré uniquement de ses plus proches collaborateurs. N'ayant plus la force de donner des concerts en public, il fait ici ses adieux en interprétant vingt morceaux emblématiques de sa carrière...

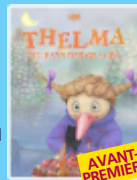
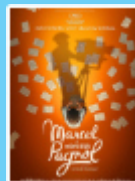
Un concert-somme d'un immense compositeur qui se sait mourant, capté avec pudeur par son fils à l'automne 2022. Loin d'être un exercice à réserver aux mélomanes, il permet de revenir sur des morceaux clés que les cinéphiles connaissent : *Furyo*, *Le Dernier Empereur*

Dans le cadre d'
ENTANTILLAGES

Les Visiteurs du soir programment

Cinéma d'Animation

11 films, dont 3 Avant-Premières



Cf. détails sur le flyer spécial Enfantillages

Tarif unique 3€ pour les séances du matin



TARIFS : Plein tarif : 6,5 € - Plus de 65 ans : 5,5 € - Adhérents : 4 € - Enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €.

ADHÉSIONS : individuelle : 16 € - couple : 27 €



CINÉMA
Art & Essai

Les Visiteurs
du Soir

NOVEMBRE
2025

Le Pré des Arts,
espace de la Vignasse,
06560 Valbonne

www.lesvisiteursdusoir.com

PROGRAMME

Horaires particuliers
surlignés en gras

films	dates	heures
NINO Prix du Public des Visiteurs du soir, Semaine de la Critique, Cannes 2025	Dim. 2	18h
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE VOSTFR ANGLAIS	Dim. 2 Lundi 3	20h 20h
STUPS ❤️	Lundi 3	18h
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL Dans le cadre d'Enfantillages. Film suivi d'un échange avec L. Vichi  +8	Dim. 9	17h
BERLINGUER : UNE GRANDE AMBITION VOSTFR ITALIEN	Dim. 9 Sam. 15	20h30 17h30
LA PETITE DERNIÈRE Cannes 2025 - Prix d'interprétation Féminine	Lundi 10	18h
DRACULA VOSTFR ROUMAIN	Lundi 10	20h
Cycle Bo Widerberg : JOE HILL VOSTFR ANGLAIS-SUÉDOIS ❤️ Prix du Jury, Festival de Cannes 1971	Mardi 11	20h30
Journée du Cinéma Art & essai Européen : UNE ENFANCE ALLEMANDE VOSTFR ALLEMAND ❤️ AVANT-PREMIÈRE	Dim. 23	17h30

ENTANTILLAGES

11 films, dont 3 en Avant-Première, les 9, 15 et 16 novembre*

34^e Cinémas d'Ailleurs : Impressions Japonaises

SUPER HAPPY FOREVER VOSTFR JAPONAIS	Sam. 15	20h30
LUMIÈRE PÂLE SUR LES COLLINES VOSTFR JAPONAIS ❤️	Dim. 16	20h30
HAPPYEND VOSTFR JAPONAIS	Jeudi 20	20h30
LE MAÎTRE DU KABUKI VOSTFR JAPONAIS Film suivi d'un débat animé par Keiko Courdy, cinéaste AVANT-PREMIÈRE	Dim. 23	20h
RYUICHI SAKAMOTO OPUS VOSTFR JAPONAIS	Lundi 24	20h45
DEUX PIANOS	Lundi 24 Dim. 30	18h 17h30
Mois du Documentaire : ZAHIA, UN TEMPS D'AVANCE	Vend. 28	20h
L'ÉTRANGER	Dim. 30	20h30

VOSTFR film en version originale sous-titrée en français

❤️ coup de cœur

 film à voir en famille

+8

À partir de 10 ans

* : Cf. flyer Enfantillages

NINO

Prix du Public des Visiteurs du soir,
Semaine de la Critique, Cannes 2025

2025. France. 1h36. Réalisation : Pauline Loquès, avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salome Dewaels



Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

« *Portrait sensible et vivifiant, Nino charme autant qu'il émeut. Pauline Loquès tente un grand sujet avec des petits riens du quotidien, pour mieux raconter une humanité qui tâtonne, mais trouve*

son équilibre grâce au regard de l'autre et à la précision de la mise en scène » Bande à part

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

VOSTFR
ANGLAIS

2025. États-Unis. 2h42. Réalisation : Paul Thomas Anderson, avec Leonardo Di Caprio, Benicio Del Toro, Sean Penn, Teyana Taylor



Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

Une performance d'acteurs et un film d'aventure et d'humour virtuose, à la fois course poursuite, étude de mœurs, récit onirique et pamphlet politique sur l'Amérique de Trump.

STUPS



2025. France. 1h26. Documentaire. Réalisation Alice Odiot et Jean Robert Viallet



Une grande porte en métal qui coulisse pour laisser entrer les fourgons de la Police. Des hommes en sortent, avec leurs histoires. Des murs, des geôles, des escaliers en pierre, des salles d'audience, des coulisses, des larmes, des cris, des regards. Le tribunal de Marseille est débordé par les affaires de stupéfiants. Ceux qui sont jugés là sont les gérants d'une économie du chaos. Ce sont aussi les petits travailleurs du shit, des enfants qui ont grandi seuls...

« *Dans une mise en scène très dépouillée, Stups organise le face à face de deux mondes, si ce n'est de ces deux France. Le film se trouve à équidistance du travail patient et acharné d'une administration tentant de faire au mieux et de l'autre une organisation sociale qui voue une frange de la population à la prison* ». Le Monde

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL



Film suivi d'un échange mené par Laura Vichi; enseignante de cinéma

2025. France, Belgique, Luxembourg. Réalisation : Sylvain Chomet, avec Laurent Laffitte, Géraldine Pailhas. Film d'animation



A l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots.

Un biopic poétique, présentant un Pagnol inattendu, par Sylvain Chomet, un maître de l'animation, auteur entre autres des *Triplettes de Belleville*. Une œuvre rare, à la fois hommage vibrant, prouesse esthétique et leçon de cinéma.

BERLINGUER : UNE GRANDE AMBITION

VOSTFR
ITALIEN

2025. Italie, Belgique, Bulgarie. Réalisation : Andrea Segre, avec Elio Germano, Stefano Abbati, Roberto Citran, Francesco Acquaroli



Italie 1975. Enrico Berlinguer, chef du plus puissant parti communiste d'Occident, défie Moscou et rêve d'une démocratie nouvelle. Entre compromis historique et menaces venues de l'Est, le destin d'un leader prêt à tout risquer pour ses idéaux.

Une puissante réflexion sur la politique, sur l'engagement désintéressé d'un leader humaniste, qui échoue pourtant dans sa recherche d'un « compromis historique » entre le Parti Communiste Italien et les chrétiens-démocrates d'Aldo Moro.

LA PETITE DERNIÈRE

Prix d'interprétation féminine,
Cannes 2025

2025. France, Allemagne. 1h47. Réalisation : Hafsia Herzi, avec Nadia Metilli, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed



Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

Hafsia Harzi adapte l'autofiction éponyme de Fatima Daas, qui y aborde un thème difficile, voire tabou : la place de l'homosexualité féminine dans l'aire musulmane. Nadia Melliti s'illustre dans ce premier rôle, avec retenue et remarquable économie d'effets.

DRACULA

VOSTFR
ROUMAIN

2025. Roumanie, Autriche, Luxembourg. 2h50. Réalisation : Radu Jude, avec Adonis Tata, Gabriele Spahui, Dana Maria Zaharia



Un acteur incarnant Dracula dans un restaurant de Transylvanie s'enfuit de la représentation, poursuivi par les clients et les propriétaires désireux de tuer le « vampire ». Parallèlement, un jeune cinéaste met sa créativité à l'épreuve des possibilités illimitées d'une fausse IA, créant un mélange surprenant d'histoires diverses, d'hier et d'aujourd'hui, sur le mythe originel de Dracula.

« *Une tragicomédie excessive, hilarante et désespérée* ». Le Monde

JOE HILL

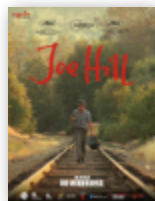
Cycle BO
WIDERBERG

VOSTFR
ANGLAIS-SUÉDOIS

Prix du Jury, Festival
de Cannes 1971



1971. Suède, États-Unis. 1h57. Réalisation : Bo Widerberg, avec Thommy Berggren, Kelvin Malave, Cathy Smith



En 1902, deux immigrants suédois, Joel et Paul Hillstrom, arrivent aux États-Unis. Ils doivent faire face à une langue nouvelle et à l'effroyable pauvreté qui règne dans les quartiers de l'East Side à New-York. Paul quitte la ville, Joel y reste, amoureux d'une jeune Italienne. Mais la liaison est de courte durée. Rien ne le retenant à New-York, Joel, devenu Joe Hill, se met en route vers l'Ouest pour retrouver son frère...

Une dénonciation des inégalités sociales aux États-Unis et un hymne aux valeurs de solidarité. La chanson du générique est interprétée par Joan Baez. Un chef d'œuvre de Widerberg à redécouvrir.

UNE ENFANCE ALLEMANDE

VOSTFR
ALLEMAND



AVANT-PRÉMIÈRE

2025. Allemagne. 1h33. Réalisation : Fatih Akin, avec Diane Kruger, Jasper Billerbeck, Kian Köppke, Laura Tonke



Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.

Au moment de la fin du régime nazi, un récit d'apprentissage profond, vu par un enfant d'une famille très engagée pour le parti nazi, et réfugiée sur l'île d'Amrum, au nord d'Hambourg.

DEUX PIANOS

2025. France. 1h55. Réalisation : Arnaud Despléchin, avec François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling, Hippolyte Girardot



Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse.

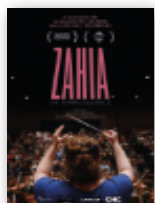
Arnaud Despléchin livre avec *Deux Pianos* un drame de grande tenue comme il en a rarement réalisé, offrant à François Civil son rôle le plus fort, et à Charlotte Rampling un monologue qui pourrait bien la mener au César du second rôle.

ZAHIA, UN TEMPS D'AVANCE

Dans le cadre du Mois
du Documentaire

en partenariat avec la Médiathèque Colette - CASA

2025. France. 1h31. Réalisation : Emilie Thérond, Antonin Boutinard Rouelle. Film documentaire



L'histoire et le destin hors norme de Zahia Ziouani, femme, mère, fille de parents immigrés algériens et cheffe d'orchestre. Elle a su populariser et démocratiser la musique classique grâce à son orchestre symphonique Divertimento.

Un documentaire intelligent et sensible sur les différentes facettes de la vie de Zahia Ziouani, cheffe d'orchestre d'origine modeste, qui plaide pour mettre l'excellence et la culture à la portée de tous.

L'ÉTRANGER

2025. France, Belgique. 2h. Réalisation : François Ozon, avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin, Denis Lavant, Swann Arlaud (Adaptation de *L'Étranger* d'Albert Camus)



Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Ozon prend des risques en adaptant le roman de Camus, de manière à la fois fidèle et infidèle, avec de belles intuitions. Les acteurs sont remarquables.

