

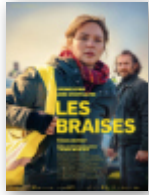


Oscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

« Entre drame et satire grinçante de la société colombienne, le portrait d'un anti-héros inoubliable ». Le Nouvel Obs

LES BRAISES

2025. France. 1h42. Réalisation : Thomas Kruithof, avec Virginie Efira, Arieh Worthalter, Mama Prassinou



Karine et Jimmy forment un couple uni, toujours très amoureux après vingt ans de vie commune et deux enfants. Elle travaille dans une usine ; lui, chauffeur routier, s'acharne à faire grandir sa petite entreprise. Quand surgit le mouvement des Gilets Jaunes, Karine est emportée par la force du collectif, la colère, l'espoir d'un changement. Mais à mesure que son engagement grandit, l'équilibre du couple vacille.

Thomas Kruithof met en scène une France en colère dans ce premier film sur le mouvement des gilets jaunes : un drame qui ne sépare pas l'intime du politique, qui pose les bonnes questions, avec un duo d'acteurs percutant.

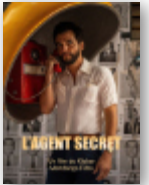
L'AGENT SECRET

VOSTFR
PORTUGAIS



en sortie nationale

Prix d'interprétation masculine et prix de la mise en scène, Cannes 2025
2025. Brésil, France. 2h40. Réalisation : Kleber Mendonça Filho, avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Candido, Thomas Aquino



Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Une performance captivante de Wagner Moura, un récit brésilien virtuose sur la dictature des années 1970. Le film utilise les codes du thriller pour donner à voir un puzzle mystérieux qui va s'agencer grâce à une mise en scène prodigieuse.

ON FALLING

VOSTFR
ANGLAIS

Prix de la mise en scène, Festival de San Sebastian 2025

2025. Grande Bretagne, Portugal. 1h44. Réalisation : Laura Carreira, avec Joan Santos, Neil Leiper, Ola Forman



Aurora, immigrée portugaise en Ecosse, est préparatrice de commandes dans un entrepôt où son temps est chronométré. Au bord de l'abîme de la paupérisation et de l'aliénation, elle se saisit de toutes les occasions pour ne pas tomber, parmi elles la présence bienveillante de son nouveau co-locataire polonais.

Ce premier film prometteur dénonce la déshumanisation du travail et les conséquences sociales de l'e-commerce. Un portrait plein d'empathie et de retenue, qui rappelle parfois Ken Loach. Joana Santos y est remarquable.

DÉCEMBRE

15h

18h

En jaune, horaires particuliers

L	1		STUPS	DEUX PROCUREURS (Vostfr)
---	---	--	-------	--------------------------

Semaine du 3 au 9/12

Me	3	14h : UN SIMPLE ACCIDENT (Vostfr)		ELVIRA MADIGAN (Vostfr)
D	7	16h : ARIODANTE		LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (Vostfr)
L	8		ARCO	LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE (Vostfr)

Semaine du 10 au 16/12

J	11			L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE
D	14			20h : LES ENFANTS VONT BIEN
L	15		DOSSIER 137	L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

Semaine du 17 au 23/12

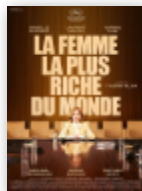
J	18			UN POÈTE (Vostfr)
D	21	LES BRAISES	17h : L'AGENT SECRET (Vostfr)	UN POÈTE (Vostfr)

Semaine du 24 au 30/12

V	26		ON FALLING (Vostfr)	LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE
D	28	LE SECRET DES MÉSANGES	17h : FRANZ K. (Vostfr)	ON VOUS CROIT
L	29		L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES	SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE (Vostfr)

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

2025. France. 2h03. Réalisation : Thierry Klifa, avec Isabelle Huppert, Marina Fois, Laurent Lafitte



La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.

« Huppert et Lafitte duo virtuose dans une comédie finement dialoguée. » aVoir-aLire

CINÉMA
Art & Essai

Le Pré des Arts,
espace de la Vignasse,
06560 Valbonne



www.lesvisiteursdusoir.com

STUPS



DEUX PROCUREURS

VOSTFR
RUSSE

Prix François Chalais, Cannes 2025

UN SIMPLE ACCIDENT

VOSTFR
FARSI

Palme d'or, festival de Cannes 2025

Séance scolaire ouverte au public

ELVIRA MADIGAN

VOSTFR
SUÉDOIS

Cycle BO
WIDERBERG



ARIODANTE

Événement : film-opéra, en présence du réalisateur



LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

ARCO



Cristal du long métrage, Festival d'Annecy 2025

LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

VOSTFR
ALLEMAND

LES ENFANTS VONT BIEN

en présence du réalisateur
Nathan Ambrosioni

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE



DOSSIER 137

UN POÈTE

VOSTFR
ESPAGNOL

Prix du Jury Un Certain
Regard Cannes 2025

LES BRAISES

L'AGENT SECRET

VOSTFR
PORTUGAIS



Prix de la mise en scène et d'interprétation féminine Cannes 2025

AVANT-
PREMIÈRE

ON FALLING

VOSTFR
ANGLAIS

Prix de la mise en scène, Festival de San Sebastian 2025

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

LE SECRET DES MÉSANGES



FRANZ K.

VOSTFR
TCHÈQUE

ON VOUS CROIT

L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE

VOSTFR
ANGLAIS

VOSTFR film en version originale sous-titrée en français

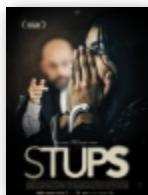
+8 +6 à partir de ... ans

♥ coup de coeur

TARIFS : Plein tarif : 6,5 € - Plus de 65 ans : 5,5 €
Adhérents : 4 € - Enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €.

ADHÉSIONS : individuelle : 16 € - couple : 27 €





STUPS

2025. France. 1h26. Documentaire. Réalisation Alice Odiot et Jean Robert Viallet

Une grande porte en métal qui coulisse pour laisser entrer les fourgons de la police. Des hommes en sortent, avec leurs histoires. Des murs, des geôles, des escaliers en pierre, des salles d'audience, des couloirs, des larmes, des cris, des regards. Le tribunal de Marseille est débordé par les affaires de stupéfiants. Ceux qui sont jugés là sont les gérants d'une économie du chaos.

Une succession de situations aussi dramatiques qu'ubuesques pour nous plonger dans l'enchevêtrement des réseaux de drogue qu'une justice pourtant attentive peine à démanteler.

DEUX PROCUREURS

VOSTFR
RUSSE

Prix François Chalais,
Cannes 2025

2025. France, Allemagne, Pays-Bas, Lettonie, Roumanie, Lituanie. 1h58. Réalisation : Sergei Loznitsa, avec Aleksandr Kuznetsov, Aleksandr Filipenko, Anatoliy Belyy



Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète, la NKVD...

« Le film prend valeur de métaphore à titre universel du fonctionnement sanglant des appareils totalitaires et à titre particulier de la duplicité absolue du pouvoir russe, défini ici comme l'empire du mensonge. » Le Monde

UN SIMPLE ACCIDENT

VOSTFR
FARSI

Palme d'or,
Cannes 2025



Séance scolaire ouverte au public

2025. Iran, France, Luxembourg. 1h42. Réalisation : Jafar Panahi, avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi Hadis Pakbaten



Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Un drame subtil, porté par la rage et la douleur, mêlant problème moral et absurdité grotesque. Une révolte qui a bien mérité sa Palme.

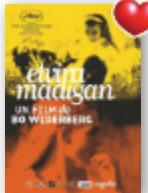
ELVIRA MADIGAN

Cycle Bo
Widerberg

VOSTFR
SUÉDOIS

Prix d'interprétation
féminine Cannes 1967

1967. Suède. 1h30. Réalisation : Bo Widerberg, avec Pia Degermark, Yvonne Ingdal, Thommy Berggren



1889. Le comte Sixten Sparre, lieutenant de l'armée suédoise, a déserté pour s'enfuir avec une célèbre danseuse de corde, la belle Elvira Madigan. Un amour fou les enflamme et chacun abandonne ses devoirs, elle le cirque, ses amis et son public, lui, sa femme, ses enfants et l'armée. Ils fuient bientôt leur pays pour trouver refuge dans la campagne danoise, où ils vivent un bonheur intense. Mais l'hostilité

à leur liaison illégitime et la précarité de leur vie devient pesante...

Magnifique long métrage, solaire et tragique, sur l'amour passionnel. L'histoire, les interprètes et la musique sont inoubliables ; la photographie, en lumière naturelle, est sublime.

Film suivi d'un débat animé par Daniel Rocchia

ARIODANTE

Événement : film-opéra, en présence du réalisateur



2025. France. 2h35. Réalisation Frédéric Savoir. Direction musicale William Christie, avec Lea Desandre, Ana Maria Labin, Ana Vieira Leite, en coproduction avec Les Arts Florissants



C'est une histoire d'amour. Le prince Ariodante est amoureux de la princesse. Le roi, son père, approuve le mariage. La fête se prépare ... Puis, un rival jaloux sème des mensonges... et tout s'écroule. Le bonheur, ça se construit.

Ce film a été entièrement tourné lors d'un unique concert à la Philharmonie de Paris en 2023. Ce n'est pas une simple captation de concert : chaque plan est réellement pensé pour le grand écran, et pour une expérience immersive inédite, au plus près des artistes et de leurs émotions. Aucun effet de caméra gratuit ou démonstratif ne vient distraire de la plongée au cœur de l'orchestre et de l'art du chant. Ne manquez pas cette expérience extraordinaire.

LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

2025. Suède, France, Finlande, Danemark. 2h09. Réalisation : Tarik Saleh, avec Fares Fares, Zineb Triki, Lyna Khoudri



George Fahmy, acteur le plus adulé d'Egypte, est contraint par les autorités du pays d'incarner le président Sissi dans un film à la gloire du leader. Il se retrouve ainsi plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film.

Dernier chapitre de la Trilogie du Caire, *Les Aigles de la République* prolonge la critique des hautes sphères égyptiennes, politiques et religieuses,

déployée dans *Le Caire Confidentiel* et *La Conspiration du Caire*. En son sein, une question fondamentale : « Dois-je m'incliner face à ce système ? »

ARCO

+8

Cristal du long métrage, Festival d'Annecy 2025

2025. France. 1h29. Réalisation : Ugo Bienvenu. Film d'animation



En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Un récit d'anticipation ambitieux sur l'avenir de notre planète, un univers visuel saisissant, à la manière de Miyazaki. A conseiller à tous, petits et grands !

LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

VOSTFR
ALLEMAND

2025. Allemagne, France. 2h15. Réalisation : Kirill Serebrennikov, avec August Diehl, Maximilien Meyer-Bretschneider, Frederike Becht



Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Josef Mengele, le médecin nazi du camp d'Auschwitz, parvient à s'enfuir en Amérique du Sud pour refaire sa vie dans la clandestinité. De Buenos Aires au Paraguay, en passant par le Brésil, celui qu'on a baptisé « L'Ange de la Mort » va organiser sa méthodique disparition pour échapper à toute forme de procès.

Adaptation du roman d'Olivier Guez, *La Disparition de Josef Mengele*, Prix Renaudot 2017

« Serebrennikov livre une œuvre majeure de sa filmographie sur l'abjection dont l'être humain est capable et la manière dont le monde environnant peut la dissimuler, la masquer, mais jamais la faire disparaître. » Positif

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE



2025. France, Danemark. 1h46. Réalisation : Stéphane Demoustier, avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan



1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! A la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Ses idées vont

très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.

« Scandale politique, témoignage d'une carrière d'architecte incroyable, orgueil de l'artiste, le film de Stéphane Demoustier est d'une incroyable réussite ». aVoiR-aLire

LES ENFANTS VONT BIEN

Valois de Diamant, Festival
d'Angoulême, 2025

en présence du réalisateur Nathan Ambrosioni

2025. France. 1h51. Réalisation : Nathan Ambrosioni, avec Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri, Guillaume Guix



Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur...

Parfois on s'aime et on ne prend pas le temps de se le dire. C'est de nouveau au

cœur d'une histoire de famille que s'est immergé le réalisateur français avec *Les enfants vont bien*, un film délicat et touchant.

DOSSIER 137

2025. France. 1h55. Réalisation : Dominik Moll, avec Léa Drucker, Jonathan Turnbul, Guslagie Malanda



Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Dominik Moll interroge une fois encore la marche des institutions démocratiques et leurs dysfonctionnements. Notamment la mise sous surveillance de l'espace public, utile ici pour contrecarrer les dénégations des policiers, mais inquiétante sur la question du respect des libertés individuelles.

UN POÈTE

VOSTFR
ESPAGNOL

Prix du Jury Un Certain
Regard Cannes 2025

2025. Colombie, Allemagne, Suède. 2h. Réalisation : Simon Mesa Soto, avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Allison Correa