

LE FILM DE CLÔTURE (hors compétition)

ANIMALE

(Vostfr Français) Première Mondiale

2024. France-Belgique. 1h38. Réalisation : Emma Benestan, avec Oulaya Amamra



Nejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage : une bête sauvage rôde...

Animale, 2^e long métrage de la réalisatrice française, revisite le mythe de la bête et situe son film entre le western,

le slasher, le body horror et le revenge movie, le tout en terre camarguaise. Un puissant manifeste féministe dans lequel brille la comédienne Oulaya Amamra, transcendée par ce rôle, complexe et physique.

LES 10 COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

ALAZAR de Beza Hailu Lemma (Vostfr Amharique) Première Mondiale Éthiopie, France, Canada. 2024. 35'. Avec Surafel Teka Zewdnesch Kassa, Tekle Abate.

Dans l'Éthiopie contemporaine, l'exode d'une communauté agricole est interrompu lorsque le patriarche d'une famille importante disparaît de sa tombe. Tessema, son fils, commence à remettre en question l'explication divine de l'Église, l'obligeant à lancer sa propre enquête.

THE GIRL AND THE POT de Valentina Homem, (Vostfr Nheengatu) Première Mondiale

Brésil. 2024. 12'. Avec Francy Baniwa.

Dans un monde dystopique, une jeune fille casse un vase en céramique qui recèle un secret. Cette action ouvre des portes vers un monde parallèle et la jeune fille s'engage dans une période de transformation dans laquelle il est enfin possible de créer un nouveau monde.

MY SENSES ARE ALL I HAVE TO OFFER de Isadora Neves Marques (Vostfr Portugais) Première Mondiale

2024. Portugal. 20'. Avec Ágata de Pinho, Isadora Alves, Mário Afonso, Albano Jerónimo

Lourdes et Lana se sont rencontrées en ayant pris des "pilules sensorielles", une technologie qui permet d'accéder aux sensations des autres à distance. Quelques mois après le début de leur relation, Lourdes décide de rendre visite à ses parents, Vicente et Carl, dans leur maison à la campagne, et de leur présenter sa copine.

CE QU'ON DEMANDE A UNE STATUE C'EST QU'ELLE NE BOUGE

PAS de Daphné Hérétakis, (Vostfr Grec) Première Mondiale

Grèce, France. 2024. 32'. avec Grigoria Metheniti, Hélène Chalastanis, Sotiria Chrysovergi

À Athènes, rien n'a l'air de bouger, ses habitants semblent immobiles comme des statues. Pourtant, quelque part, une cariatide s'échappe d'un musée et un groupuscule exige la destruction de toutes les antiquités. Filmer serait peut-être la seule manière de ne pas rester de marbre.

ELLA SE QUEDA / SHE STAYS de Marínthia Gutiérrez Velazco, (Vostfr Espagnol) Première Mondiale

Mexique. 2024. 10'. Avec Marianna Escobedo, Sofía Jofré, Násmar Guzmán

Le temps d'une virée nocturne à Tijuana, Laura attend que son destin arrive.

PROGRAMME

Jeudi 16 mai, 20h30 :

SIMON DE LA MONTAÑA (Argentine)

Vendredi 17 mai, 20h :

LOCUST (Taiwan)

Samedi 18 mai, 20h30 :

THE BRINK OF DREAMS (Égypte)

Dimanche 19 mai, 20h30 :

JULIE KEEPS QUIET (Belgique)

Lundi 20 mai, 20h :

BLUE SUN PALACE (États-Unis)

Mardi 21 mai, 20h30 :

LA PAMPA

Mercredi 22 mai, 20h30 :

BABY

Jeudi 23 mai, 20h30 :

Soirée COURTS MÉTRAGES 1

Vendredi 24 mai, 20h30 :

Soirée COURTS MÉTRAGES 2

Samedi 25 mai, 20h30 :

ANIMALE

MONTSOURIS / MONTSOURIS PARK de Guil Sela, (Vo Français) Première Mondiale

France. 14'. Avec Martin Jauvat, Pierre Gandarmay, Raika Hazanavicius Un beau jour d'automne, au Parc Montsouris, Jacques et Nathan cherchent des gens intéressants à filmer pour leur documentaire. Ils tombent par hasard sur Pierre et Martin, deux drôles d'oiseaux qui s'apprentent à vivre un moment inattendu.

NOKSAN / ABSENT de Cem Demirer, (Vostfr Turc) Première Mondiale

Turquie. 2024. 23'. Avec Haydar Şahin, Şencan Aslan Mert, un homme d'une trentaine d'année, travaille dans un parc d'attraction qui semble abandonné. Aux prises avec sa dualité intrinsèque, il sent une identité tapie dans l'ombre bien décidée à le miner. Tout au long du film, Mert entre en contact avec différents individus et créatures, tentant de saisir les failles de sa santé mentale. Dans sa quête opiniâtre de réponses, Mert doit faire face aux tréfonds de sa psyché, freiné par sa réticence à pleinement confronter ses mystères intérieurs.

RADIKALS de Arvin Belarmino, (Vostfr Philippin) Première Mondiale Philippines, États-Unis, Bangladesh, France. 2024. 20'. Avec Elora España, Timothy Castillo, Ross Pesigan

Une nouvelle recrue d'un étrange groupe de chicken-dance se fait chahuter après avoir été le pire danseur lors d'une performance - suite à quoi, il se retrouve face à une série d'étranges événements qui révèlent le sort réservé au maillon faible du groupe.

SUPERSILLY de Veronica Martiradonna (Vostfr Anglais) Première Mondiale France. 2024. 09'.

Après avoir pénétré à l'intérieur d'une tente, une petite fille en ressort effrayée, grandie et étrangement revêtue d'un costume de lapin. Dans ce voyage intérieur, cette jeune femme va tenter de comprendre le drame originel qui cause les souffrances qu'elle endure.

DANCING IN THE CORNER de Jan Bujnowski, (Vostfr Polonais) Première Mondiale

Pologne. 2024. 13'. Avec Marcin Bujnowski, Filip Bojarski, Henryk Ceballos, Ignacy Ceballos

Après la chute du communisme en 1989, la télévision couleur n'est plus un produit de luxe en Pologne. Dans les foyers polonais, les écrans ressemblent davantage à la réalité qu'ils voient de leurs fenêtres. Mais quelles sont les vraies couleurs de cette réalité ?

AU CINÉMA DE VALBONNE SOPHIA-ANTIPOLIS

Le Pré des Arts, Espace de la Vignasse



LA 63^{ème} SEMAINE DE LA CRITIQUE A VALBONNE

du 16 au 25 mai
Tous les soirs à 20h ou 20h30,
le plus souvent en présence des équipes des films



Au programme :

- Les 7 longs métrages en compétition
- Le film de clôture (hors compétition)
- 2 soirées courts métrages : les 10 courts en compétition

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée.
Tarifs habituels du cinéma. Badges professionnels acceptés.

Partenaires :



Comme chaque année pendant le Festival, la **Semaine de la Critique** se déroule à Valbonne en même temps qu'à Cannes. Les Visiteurs du soir ont le plaisir de vous présenter l'**ensemble des films (longs et courts métrages) en compétition** ainsi qu'un film hors compétition de cette manifestation.

Lors des 10 soirées, ces films seront présentés la plupart du temps par les **équipes des films**, qui échangeront avec le public pendant, puis après les projections autour d'un pot. C'est toujours un moment exceptionnel de partage, autant pour les réalisateurs qui rencontrent pour la première fois leur *vrai* public que pour les spectateurs.

Chaque soir est organisé un vote qui permettra, à la fin de la manifestation, de décerner les **Prix du Public des Visiteurs du soir long-métrage et court-métrage**.

LES 7 LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

SIMON DE LA MONTAÑA

(Vostfr Espagnol) Première Mondiale

2024. Argentine, Chili, Uruguay. 1h36. Réalisation : Federico Luis, avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuen Pedre



Simon a 21 ans. Il se présente comme aide-déménageur. Il dit ne pas savoir cuisiner ni nettoyer une salle de bains, mais il ne sait pas faire un lit non plus. Depuis quelque temps, il semble devenir quelqu'un d'autre...

Simon de la montana questionne notre regard sur le handicap avec une rare acuité. Un drame incarne, et profondément humain, dans lequel la vie grouille et se bouscule, double d'un récit

d'apprentissage étonnant qui suit le circuit des desirs 'borderline' du protagoniste. Une traversée des mondes, en dehors des sentiers battus.

LOCUST

(Vostfr Mandarin-Taiwanais-Hakka) Première Mondiale

2024. Taïwan / France / États-Unis. 2h08. Réalisation : Keff, avec Wilson Liu, Rimong Ihwar, Devin Pan, An-shun Yu, Yi Jung Wu, Nien-Hsien



Alors que les manifestations de 2019 font rage à Hong Kong de l'autre côté du détroit, Zhong-Han, la vingtaine, silencieux, mène une double vie : le jour, il travaille dans le restaurant familial ; le soir, il fait partie d'un gang de son quartier. Mais quand le restaurant change de propriétaire, une réaction en chaîne force Zhong-Han à regarder en face la corruption des arcanes du pouvoir de son pays et à s'y confronter.

Locust nous plonge dans le Taïwan de 2019, en pleine révolte populaire, aux côtés d'une jeunesse désenchantée tentée par le choix des armes et des gangs. Un film de genre, tragique et romantique, à la mise en scène virtuose, qui rend hommage aux grands maîtres du cinéma Taiwanais et Américain tout en renouvelant avec passion et talent les codes du neo-noir.

RAFAAT EINY LL SAMA (THE BRINK OF DREAMS)

(Vostfr Arabe) Première Mondiale

2024. Égypte, France, Danemark, Qatar, Arabie Saoudite. 1h42. Réalisation : Nada Riyadh & Ayman El Amir, avec Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef



Dans un village isolé et conservateur du sud de l'Égypte, un groupe de coptes, privées de leurs droits, se rebellent pour former une troupe de théâtre de rue exclusivement féminine. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles bravent leurs familles et les locaux avec leurs performances provocantes. Filmé sur quatre années, ce film d'apprentissage suit ces filles qui deviennent femmes.

Ce 2^{ème} film de la réalisatrice égyptienne Nada Riyadh et du réalisateur égyptien Ayman El Amir, passionnant documentaire sur un groupe de femmes artistes déterminées à vivre leurs rêves et leurs envies sans le consentement des hommes. Le caractère de ces femmes insoumises déteint de la plus belle des manières sur ce film authentique et dynamique qui jouit d'une forme libre et stimulante.

JULIE ZWIJGT / JULIE KEEPS QUIET

(Vostfr Néerlandais-Français) Première Mondiale

2024. Belgique / Suède. 1h37. Réalisation : Leonardo Van Dijn, avec Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw, Claire Bodson, Laurent Caron



Vedette d'une académie d'élite de tennis, la vie de Julie gravite autour de ce sport qu'elle adore. Quand son entraîneur fait l'objet d'une enquête puis est rapidement suspendu de ses fonctions, tous les joueurs du club sont encouragés à témoigner. Mais Julie décide de se taire...

Julie keeps quiet dresse le portrait tout en finesse et nuance d'une joueuse de tennis au mental d'acier poussée par son club à parler quand son entraîneur fait l'objet d'une enquête. Scénario et mise en scène au cordeau, ce drame résolument contemporain montre par la force et les outils du cinéma combien la parole est parfois difficile à libérer.

BLUE SUN PALACE

(Vostfr Mandarin-Anglais) Première Mondiale

2024. États-Unis. 1h56. Réalisation : Constance Tsang, avec Lee Kang Sheng, Ke-Xi Wu, Haipeng Xu



Une perte soudaine cimente une relation inattendue entre deux migrants de la communauté chinoise du Queens. Loin de chez eux, et travaillant sans relâche pour subvenir à leurs besoins, ils

font leur deuil ensemble dans l'espoir de trouver une famille.

Blue Sun Palace, chronique douce-amère sur le destin chahuté d'immigrés chinois résidant dans le Queens. Au diapason de ses personnages, pudiques et dignes, ce premier film s'inscrit dans une veine réaliste et intimiste et déplace notre regard sur les populations les moins visibles. Avec le formidable Lee Kang-sheng, acteur fétiche de Tsai Ming-liang.

LA PAMPA

(Vo Français) Première Mondiale

2024. France. 1h44. Réalisation : Antoine Chevrollier, avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Florence Janas, Artus Solaro, Léonie Dahan Lamort, Axelle Fresneau, Mathieu Demy



Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

La Pampa 1^{er} long métrage du réalisateur français Antoine Chevrollier, plante d'emblée le décor : sport, virilité et virilisme dans les campagnes. Incarne par des comédiens débutants et confirmés,

avec la même intensité, ce drame perce de lumière raconte l'amitié comme rempart à l'intolérance. Le cœur se serre et se desserre sans que jamais le trait des émotions ne soit force.

BABY

(Vostfr Portugais) Première Mondiale

2024. Brésil, France, Pays-Bas. 1h47. Réalisation : Marcelo Caetano, avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer, Luiz Bertazzo



À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Lors d'une visite dans un cinéma porno il rencontre Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu leur relation se

transforme en passion conflictuelle, oscillant entre exploitation et protection, jalousie et complicité.

Baby, 2^o film du réalisateur brésilien Marcelo Caetano, vibrant portrait d'un jeune marginal qui tente de survivre à Sao Paulo. Romanesque à souhait, ce mélodrame queer à la peau douce et dure à la fois peint une réalité sociale contraignante autant qu'il raconte une romance d'aujourd'hui. Un film émouvant et flamboyant, campé par des comédiens charismatiques.