



Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. L'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils.

L'intérêt d'Adam est une immersion filmée au poing dans l'unité pédiatrique d'un hôpital. L'attention s'y rassemble autour de trois personnages : une mère désespérée, son fils mal nourri et l'infirmière qui les suit. Pas de temps mort, la tension est chronique. Après *Un monde*, la réalisatrice poursuit son examen sensible des souffrances enfantines à travers cette étude de caractères complexes.

LES 10 COURTS -MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Soirée 1

ALIŞVERİŞ (SHOPPING) (Vostfr Roumain). Première Mondiale. Roumanie. 2025. 15'. Réalisation : **Vasile Todinca**, avec Florentina Năstase, Ilinca Manolache, Gabriel Spahiu.

Au chômage, Tatiana passe ses journées à vendre ses biens personnels pour survivre. Aujourd'hui, une importante échéance l'attend, elle pourrait être contrainte à vendre une partie de son corps pour garder un toit au-dessus de sa tête.

L'MINA (Vostfr Darija (dialecte marocain). Première Mondiale. Maroc-Italie-France-Qatar. 2025. 26'. Réalisation : **Randa Maroufi**, avec Amine Mkallech, Laid Erramly.

Jerada est une ville minière au Maroc où l'exploitation du charbon, bien qu'officiellement arrêtée en 2001, se poursuit de manière informelle jusqu'à aujourd'hui. *L'mina* reconstitue le travail actuel dans les puits en utilisant un dispositif de décor conçu en collaboration avec les habitant.e.s de la ville, qui se mettent en scène dans leur propre rôle.

KATTU ! (BLEAT) (Vostfr Tamil). Première Mondiale. Malaisie-Philippines-France. 2025. 2025. Réalisation : **Ananth Subramaniam** avec Tharmasegaran MS Maniam, Pannerselvam Evarani, Dhanesh Reubben Alagarsu

Un couple âgé tamoul-malaisien découvre que leur bouc, destiné à une offrande rituelle, est enceint. Entre leur foi et les attentes de leur communauté, ils hésitent à accomplir le sacrifice ou affronter la colère des dieux.

WONDERWALL (Vostfr Anglais). Première Mondiale.

France, Royaume Uni. 2025. 27'. Réalisation : **Róisín Burns**, avec Tammy Winter, Braden Lane, Aidan Pearson, Roman Amos-Smith.

Liverpool, 1995, les docks sont en grève. Siobhan, 9 ans, n'a qu'une chose en tête : voir si Oasis va remporter le duel de la pop face à Blur. Mais une dispute éclate avec son grand frère Rory, entraînant la petite fille dans une fugue à la tombée de la nuit. Au fil de son errance, la ville en déclin prend une allure irréelle.

DIEU EST TIMIDE (Vostfr Français). Première Mondiale.

France. 2025. 15'. Réalisation : **Jocelyn Charles**, avec Danièle Evenou, Alba Gaia Bellugi, Anthony Bajon.

Lors d'un voyage en train, Ariel et Paul s'amuse à dessiner leurs plus grandes peurs lorsque Gilda, une étrange passagère, s'invite dans leurs confidences. Son expérience de la peur ne semble néanmoins pas leurs innocente que leurs dessins.

Soirée 2

CRITICAL CONDITION (Vostfr Ukrainien-Russe). Première Mondiale.

PROGRAMME

Jeudi 15 mai, 20h30 : REEDLAND (Pays-Bas-Belgique)	En présence de l'équipe du film
Vendredi 16 mai, 20h30 : LEFT-HANDED GIRL (Taiwan-France-Etats-Unis)	En présence de l'équipe du film
Samedi 17 mai, 20h30 : KIKA (Belgique-France)	
Dimanche 18 mai, 20h : USEFUL GHOST (Thaïlande-France-Singapour)	En présence de l'équipe du film
Lundi 19 mai, 20h30 : NINO (France)	En présence de l'équipe du film
Mardi 20 mai, 20h30 : CIUDAD SIN SUEÑO (Espagne-France)	
Mercredi 21 mai, 20h30 : IMAGO (France-Belgique)	
Jeudi 22 mai, 20h30 : Soirée COURTS MÉTRAGES 1	En présence de réalisateurs des CM
Vendredi 23 mai, 20h30 : Soirée COURTS MÉTRAGES 2	En présence de réalisateurs des CM
Samedi 24 mai, 20h30 : L'INTÉRÊT D'ADAM (sous réserve)	

Allemagne. 2025. 24'. Réalisation : **Mila Zhlutenko**, avec Yevgen Bondarsky, Oleksandr Pozharskyi, Gustl Jasper.

Inspiré de la vie de Lev Rebet, écrivain et rédacteur en chef du journal d'exil *Ukrainian Independentist* basé à Munich, *Critical condition* dépeint le destin de la diaspora ukrainienne d'hier et d'aujourd'hui.

SAMBA INFINITO (Vostfr Portugais) Première mondiale.

Brésil-France. 2025. 15'. Réalisation : **Leonardo Martinelli**, avec Alexandre Amador, Miguel Leonardo, Gilberto Gil.

Pendant le Carnaval de Rio, un agent de propreté de la voirie est confronté au deuil de sa sœur tout en assumant ses obligations professionnelles. Au milieu des festivités, il trouve un enfant égaré qu'il décide d'aider.

EROGENESIS (Vostfr Anglais). Première Mondiale.

Allemagne. 2025. 15'. Réalisation : **Xandra Popescu**, avec Valerie Renay, Yuko Kaseki, Estelle Widmaier.

À la suite d'un mystérieux désastre, les rares humains survivants se retrouvent incapables de perpétuer l'espèce. Tout espoir repose sur cinq femmes qui ont mis au point une technologie capable de créer la vie humaine en dehors du corps. Mais les chercheurs ne parviennent pas à s'entendre sur le bien-fondé et les modalités de son déploiement. Faute de consensus, elles se plongent à corps perdu dans l'étude du plaisir.

AN-GEYONG (GLASSES) (Sans dialogue). Première Mondiale.

Corée du Sud. 2025. 15'. Réalisation : **Yumi Jung**. Film d'animation.

Yujin casse ses lunettes et se rend chez un opticien. Pendant l'examen de vue, elle voit une maison dans un champ et s'y retrouve transportée. À l'intérieur, elle y rencontre trois ombres d'elle-même, se réconcilie avec elles, et change de point de vue. Elle quitte alors la maison et reçoit de nouvelles lunettes.

DONNE BATTERIE (Vostfr Français). Première Mondiale.

France. 2025. 25'. Réalisation : **Carmen Leroi**, avec Marie Rosselet Ruiz, Clara Choi, Nicolas Pietri, Lyes Salem.

Lila accueille chez elle son amie Agathe qui vient vivre en colocation avec elle. Lila doit aussi se débarrasser d'une encombrante batterie laissée par son ex. La vendre ou la donner, la donner à qui et comment ? Agathe et Lila en débattent. Lila décide de faire un geste généreux en la donnant sur une plateforme en ligne mais ce don l'amène vers des aventures qu'elle n'aurait pas soupçonnées.

Les Visiteurs du Soir

CINÉMA ART & ESSAI
VALBONNE

accueil

LA 64^{ème} SEMAINE
DE LA CRITIQUE
A VALBONNE
du 15 au 24 mai

Tous les soirs à 20h30,
le plus souvent en présence des équipes des films



Au programme :

- Les 7 longs métrages en compétition
- Le film de clôture (hors compétition)
- 2 soirées courts métrages : les 10 courts en compétition

Tous les films sont projetés en **version originale sous-titrée**.
Tarifs habituels du cinéma. Badges professionnels acceptés.

Partenaires :



Comme chaque année pendant le Festival, la **Semaine de la Critique** se déroule à Valbonne en même temps qu'à Cannes. Les Visiteurs du soir ont le plaisir de vous présenter **l'ensemble des films (longs et courts métrages) en compétition ainsi qu'un film hors compétition** de cette manifestation.

Lors des 10 soirées, ces films seront présentés la plupart du temps par **les équipes des films**, qui échangeront avec le public pendant, puis après les projections autour d'un pot. C'est toujours un moment exceptionnel de partage, autant pour les réalisateurs qui rencontrent pour la première fois leur *vrai* public que pour les spectateurs. Chaque soir est organisé un vote qui permettra, à la fin de la manifestation, de décerner les **Prix du Public des Visiteurs du soir long-métrage et court-métrage**. S'y ajoute cette année un **Jury Lycéen** constitué d'élèves du Lycée Simone Veil.

LES 7 LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

REEDLAND

(Vostfr néerlandais) Première Mondiale

2025. Pays-Bas, Belgique. 1h50. Réalisation : Sven Bresser, avec Gerrit Knobbe, Lois Reinders



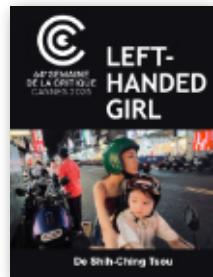
Lorsqu'il découvre le corps sans vie d'une jeune fille sur ses terres, Johan, fermier solitaire, est submergé par un étrange sentiment. Alors qu'il s'occupe de sa petite-fille, il se lance à la recherche de la vérité, déterminé à faire la lumière sur ce drame. Mais le mal se cache parfois derrière les apparences les plus ordinaires...

Le portrait énigmatique d'un coupeur de roseaux obsédé par le portrait d'une adolescente. Ayant lui-même retrouvé le corps sans vie, il décide de mettre son grain de sel dans une enquête qui patine. Ce polar ténébreux cultive d'une main de maître une atmosphère puissante et singulière et entretient mystères et doutes jusqu'à ce que le rideau tombe.

LEFT-HANDED GIRL

(Vostfr Mandarin-Taïwanais) Première Mondiale

2025. France, États-Unis, Royaume Uni. 1h48. Réalisation : Shih-Ching Tsou, avec Davika Hoome, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon



Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre-elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale.

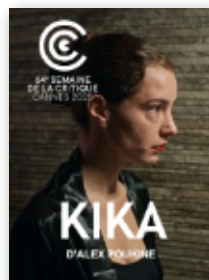
Un mélodrame urbain au rythme effréné qui emboîte le pas à une mère célibataire et ses deux filles, fraîchement débar-

quées à Taipei et déjà ensevelies sous les dettes et les ennuis. Porté par un trio d'actrices phénoménal, cette tragi-comédie se métamorphose petit à petit en une odyssée hors du commun, pleine de rebondissements

KIKA

(Vostfr Français) Première Mondiale

2025. Belgique-France. 1h48. Réalisation : Alexe Poukine, avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba



Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Complètement fauchée et le coeur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités : 1) trouver de l'argent rapidement 2) sortir de la merde. Culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider. Contre toute attente.

Kika, film coup de poing qui met en scène une assistante sociale soudainement frappée par un grand malheur, se débrouillant comme elle peut pour l'encaisser, quitte à prendre des chemins peu orthodoxes. Un récit sans fard et la révélation d'une solide comédienne, Manon Clavel, comptent parmi les qualités de ce grand drame féministe et social sur l'amour, le deuil et la précarité.

A USEFUL GHOST

(Vostfr Thaï) Première Mondiale

2025. Thaïlande-France-Singapour-Allemagne. 2h10. Réalisation : Ratchapoom Bounbunchchoke, avec Davika Hoome, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon



March fait le deuil de sa femme Nat, récemment décédée, victime de la pollution due à la poussière. Il découvre que son esprit est revenu en prenant possession de leur aspirateur. Dérangé par un fantôme, apparu suite à la mort d'un ouvrier qui a causé la fermeture de l'usine, sa famille rejette l'étrange relation entre un homme et un fantôme.

Une extravagante fiction dans laquelle des fantômes protestent contre l'oubli en se réincarnant en appareils électroménagers pour attirer l'attention des vivants et agiter toutes leurs particules. La satire sociale et la comédie romantique se conjuguent dans cette fable burlesque qui fait chauffer les draps et les esprits.

NINO

(Vostfr Français) Première Mondiale



2025. France. 1h36. Réalisation : Pauline Loquès, avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

Trois jours décisifs dans la vie d'un jeune homme qui ne sait plus par quel bout la prendre, à la rue après avoir perdu les clés de son appartement. Déambulations, dilemmes et confessions sont au rendez-vous de cette magnifique chronique en temps réel.

CIUDAD SIN SUEÑO

(Vostfr Espagnol) Première Mondiale

2025. Espagne-France. 1h37. Réalisation : Guillermo Galoe, avec Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Fernández Silva



Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise : lorsque certains choisissent de partir en ville, son grand-père, lui, refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un

choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance.

Ciudad sin sueño, est l'histoire de deux amis inséparables qui vont devoir se dire adieu, puisque l'un d'entre eux déménage. Redoublant d'inventivité pour restituer la réalité dans laquelle il est coulé, ce renversant buddy-movie produit des images et des sensations neuves qui décapent les poncifs.

IMAGO

(Vostfr Tchèque-Russe-Géorgien) Première Mondiale

2025. France-Belgique. 1h48. Réalisation : Oumar Pitsaev. Film documentaire/Drame



J'ai reçu une terre au Pankissi, Géorgie, une vallée adossée au Caucase, de l'autre côté de la Tchétchénie, là où je suis né. Exilé, j'envisage de construire une maison dans cette région isolée peuplée de descendants de mon clan tchèque. Comment pourrais-je habiter un tel endroit ?

Propriétaire d'un petit lopin de terre dans une vallée géorgienne adossée au Caucase et à la frontière de la Tchétchénie, le réalisateur projette d'y construire une maison au design futuriste qui tranche avec paysage et traditions. Un rêve qui fait débat au sein de la famille, ranimant le feu de conflits sourds et des traumatismes passés de cette communauté déracinée.

FILM HORS COMPÉTITION

L'INTÉRÊT D'ADAM

Film d'ouverture de la Semaine de la Critique

(Vostfr Français) Première Mondiale

2024. Belgique-France. 1h13. Réalisation : Laura Wendel, avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei