

### ● LUCÍA EN EL LIMBO

de Valentina Maurel. 2019. Première mondiale. 20'. Belgique-France-Costa Rica.

Lucia, 16 ans, veut plus que tout se débarrasser de deux choses : ses poux et sa virginité.

### NUESTRAS MADRES (OUR MOTHERS)

de César Díaz. 2019. Première mondiale. 1h18. Belgique-France. Avec Armando Espitia, Emma Dib, Aurelia Caal, Julio Serrano Echeverría, Victor Moreira



Guatemala, 2013. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, Ernesto croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre.

*Nuestras Madres*, premier film du Guatémaltèque César Díaz, revient sur un épisode tragique de son pays, les disparus de la dictature militaire, drame qui a concerné de nombreux pays d'Amérique Latine. Il le raconte à travers un jeune homme qui aide des femmes à retrouver et identifier des disparus tout en recherchant son père. D'une intense sobriété, d'une simplicité bouleversante, le film redonne une dignité à tous ces visages blessés et humiliés.

### LITIGANTE - Film d'ouverture

de Franco Lolli. 2018. Première mondiale. 1h35. Colombie-France. Avec Carolina Sanin, Leticia Gómez, Antonio Martínez, Vladimir Durán, Alejandra Sarria



À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles, s'ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Silvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années.

Franco Lolli dresse le portrait d'une femme qui doit faire face à des situations complexes et urgentes, aussi bien dans sa vie professionnelle, familiale et personnelle. Dans la veine de Pialat, Franco Lolli creuse un sillon dont l'exigence formelle transcende le cadre réaliste de son récit pour atteindre le plus profond des êtres, au cœur des émotions les plus vives et les plus pures, que seul le cinéma sait transmettre.

### TARIFS :

Plein tarif : 6,5 €, Plus de 65 ans : 5,5 €, Adhérents : 4 €, Enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €.

**BADGES :** Seuls les badges professionnels sont acceptés (les badges Cannes Cinéphiles ne sont pas reconnus).

**ADHÉSIONS :** individuelle (sept. à sept.) : 15 €, couple 25 €.

Répondeur : 04 93 12 91 88

www.lesvisiteursdusoir.com - contact@lesvisiteursdusoir.com

## PROGRAMME

Jeudi 16 mai, 20h30 :

### THE UNKNOWN SAINT (LE MIRACLE DU SAINT INCONNU)

de Alaa Eddine Aljem. Maroc-France-Qatar-Allemagne-Liban.  
(en présence de l'équipe du film\*)

Vendredi 17 mai, 20h30 :

### A WHITE, WHITE DAY (HVÍTUR, HVÍTUR DAGUR)

de Hlynur Pálmason. Islande-Danemark-Suède.  
(en présence de l'équipe du film\*)

Samedi 18 mai, 20h30 :

### J'AI PERDU MON CORPS

de Jérémy Clapin. France  
(en présence de l'équipe du film\*)

Dimanche 19 mai, 20h30 :

### VIVARIUM

de Lorcan Finnegan. Irlande-Belgique

Lundi 20 mai, 20h30 :

### CENIZA NEGRA (CENDRE NOIRE)

de Sofia Quirós Ubeda. Costa Rica-Argentine-Chili-France  
(en présence de l'équipe du film\*)

Mardi 21 mai, 20h30 :

### PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 1

5 courts métrages : Journey Through a Body (France) - Ultim Drum Spré Mare (Roumanie) - Fakh (Egypte / Allemagne) - The Manila Lover (Norvège-Philippines) - Kolektyvinai Sodai (Lituanie)

(en présence des équipes des films\*)

Mercredi 22 mai, 20h30 :

### ABOU LEILA

de Amin Sidi-Boumediène. Algérie-France.

Jeudi 23 mai, 20h30 :

### PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 2

5 courts métrages : Ikki illa meint (Danemark-Îles Féroé) - Dia de Festa (Portugal) - Mardi de 8 à 18 (France) - She Runs (Chine) - Lucía en el Limbo (Belgique-France-Costa Rica)

(en présence des équipes des films\*)

Vendredi 24 mai, 20h30 :

### NUESTRAS MADRES

de César Díaz. Belgique-France

Samedi 25 mai, 20h30 :

### LITIGANTE (FILM D'OUVERTURE)

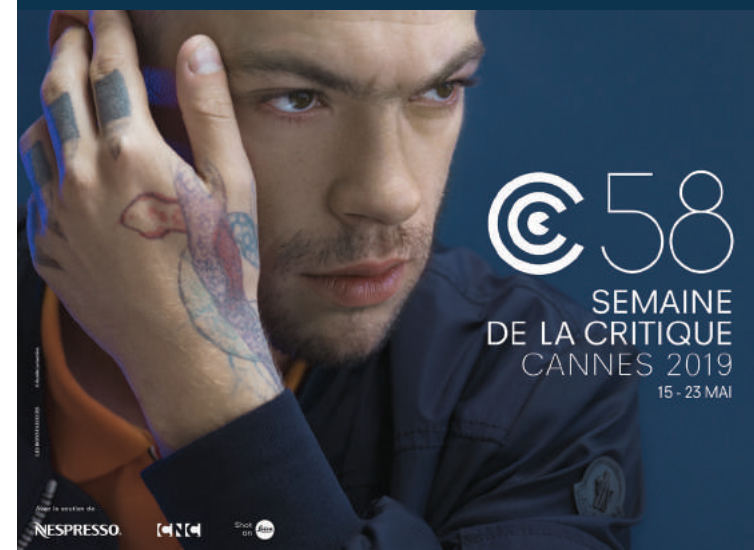
de Franco Lolli. Colombie-France.

\* sous réserve d'empêchement de dernière minute

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée en français

LE CINÉMA DE VALBONNE SOPHIA-ANTIPOLIS

Le Pré des Arts, Espace de la Vignasse



## LA 58<sup>ème</sup> SEMAINE DE LA CRITIQUE A VALBONNE du 16 au 25 mai

Tous les soirs à 20h30  
le plus souvent en présence des équipes des films

Au programme :

- Les 7 longs métrages en compétition
- Le film d'ouverture (hors compétition)
- 2 soirées courts métrages : les 10 courts en compétition



Tarifs habituels du cinéma. Badges professionnels acceptés uniquement.



**Du 16 au 25 mai, dans le cadre du Festival de Cannes, Les Visiteurs du Soir accueillent à Valbonne la 58ème Semaine de la Critique. Chaque soir à 20h30 seront projetés (juste après leur première projection à Cannes) les 7 films en compétition ainsi qu'un film hors compétition auxquels s'ajoutent 2 soirées de courts métrages.**

**Le plus souvent, les équipes - accompagnées d'un critique - viendront présenter leur film (longs et courts métrages), puis échangeront avec le public, d'abord dans la salle, puis de manière plus informelle autour d'un pot dans le hall du cinéma.**

## THE UNKNOWN SAINT (LE MIRACLE DU SAINT INCONNU)

de Alaa Eddine Aljem. 2019. Première mondiale. 1h40. Maroc-France-Qatar-Allemagne-Liban. Avec Younes Bouab, Salah Bensalah, Bouchaib Essamak, Mohamed Naimane



Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. À sa sortie de prison, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants sans perdre de vue sa mission première : récupérer son argent.

Surprenant premier film, *Le Miracle du Saint Inconnu* modernise les codes du western et des croyances populaires. Un voleur en cavale enterre son butin dans le désert pour le récupérer plus tard. Les villageois construisent un mausolée dessus, lieu de culte qui permet à la région de prospérer. Le cinéaste observe avec amusement et tendresse le manège de ses personnages pour tirer profit de la situation, un burlesque détonnant.

## HVÍTUR, HVÍTUR DAGUR (A WHITE, WHITE DAY)

de Hlynur Pálmason. 2019. Première mondiale. 1h49. Islande-Danemark-Suède. Avec Ingvar E. Sigurðsson, Ida Mekkin Hlynsdóttir, Hilmir Snær Guðnason, Björn Ingi Hilmarsson...



Dans une petite ville perdue d'Islande, un commissaire de police en congé soupçonne un homme du coin d'avoir eu une aventure avec sa femme récemment décédée dans un accident de voiture. Sa recherche de la vérité tourne à l'obsession. Celle-ci s'intensifie et le mène inévitablement à se mettre en danger, lui et ses proches. Une histoire de deuil, de vengeance et d'amour inconditionnel.

Un homme affronte la perte brutale de son épouse dans un accident et soupçonne son infidélité. Ravagé par le doute et la soif de vengeance, il plonge jusqu'au malaise les êtres qui l'entourent dans une rage aussi incontrôlable que salvatrice.

## J'AI PERDU MON CORPS



de Jérémy Clapin. 2019. Première mondiale. 1h21. France. Avec Hakim Faris, Victoire Du Bois, Patrick D'Assunção.

À Paris, la main tranchée d'un jeune homme s'échappe d'une salle de dissection, bien décidée à retrouver son corps. Au cours de sa cavale semée d'embûches à travers la ville, elle

se remémore toute sa vie commune avec lui, jusqu'à sa rencontre avec Gabrielle.

En conjuguant différents rythmes et tonalités, entre frénésie du vivant et douceur contemplative, Jérémy Clapin signe un film d'animation d'une grande modernité.

## VIVARIUM

de Lorcan Finnegan. 2019. Première internationale. 1h37. Irlande-Belgique. Avec Imogen Poots, Jesse Eisenberg, Eanna Hardwicke, Jonathan Aris, Senan Jennings



Une jeune femme et son petit-ami sont à la recherche de la maison de leurs rêves. Accompagné d'un étrange agent immobilier dans un tout nouveau lotissement, le couple va se retrouver dans une bien curieuse situation, dont il va leur être difficile de s'extraire...

*Vivarium*, deuxième long métrage du réalisateur irlandais Lorcan Finnegan, est une plongée implacable dans un huis clos fantastique.

La vie d'un jeune couple bascule lorsqu'il est piégé dans un monde surréaliste. Prisonnier de son destin, le duo captivant incarné par Imogen Poots et Jesse Eisenberg engendre une profonde réflexion sur le cycle de la vie.

## CENIZA NEGRA (CENDRE NOIRE)

de Sofia Quirós Ubeda. 2019. Première internationale. 1h22. Costa Rica-Argentine-Chili-France. Avec Smachleen Gutiérrez, Humberto Samuels, Hortensia Smith, Keha Brown



Selva, 13 ans, découvre qu'en mourant on ne fait que changer de peau. On peut se transformer en loup, en chèvre, en ombre, en tout ce que l'imagination permet.

Une adolescente élevée dans la campagne par ses grands-parents apprend la vie à l'approche de leur mort. De cette dualité naît la puissance du film, son authenticité. Avec la perte de l'innocence vient la conscience du corps, de sa sensualité et le

film déroule avec grâce le charme magique des moments précieux du quotidien.

## PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1

(en présence de l'équipe du film) 1h45

### ● JOURNEY THROUGH A BODY

de Camille Degeye. 2019. Première mondiale. 31'. France. Avec Thomas Kuratli, Laurence Hallard.

Thomas, musicien suisse-allemand, est cloîtré chez lui à cause d'un pied cassé. Il erre dans son petit appartement parisien, la jambe dans le plâtre, occupé à la composition d'un nouveau morceau. Lorsque le jour se lève, une visiteuse inattendue l'attend derrière sa porte.

### ● ULTIMUL DRUM SPRE MARE (Le dernier Voyage à la mer)

de Adi Voicu. 2019. Première mondiale. 12'. Roumanie.

Six passagers sont en route vers la mer dans le compartiment d'un train. Après un certain temps, la défiance s'installe et fait perdre à certains d'entre eux leur sang-froid. La suite du trajet vire au cauchemar.

### ● FAKH (THE TRAP)

de Nada Riyadh. 2019. Première mondiale. 20'. Egypte-Allemagne. Karim, voyou français en exil à Alger, vit de petites combines. Il traîne son spleen auprès d'autres bandits dans cette prison à ciel ouvert.

### ● THE MANILA LOVER

de Johanna Pyykkö. 2019. Première mondiale. 26'. Norvège-Philippines.

Lors d'un voyage aux Philippines, Lars, un norvégien quinquagénaire a rencontré la philippine avec qui il veut passer le restant de sa vie. Mais à sa grande surprise, elle refuse. Lars doit alors faire face à ses préjugés et à cette situation inconfortable.

### ● KOLEKTYVINAI SODAI (COMMUNITY GARDENS)

de Vytautas Katkus. 2019. Première mondiale. 15'. Lituanie.

Une histoire sur une relation peu chaleureuse entre un père et son fils. Leur lien, emmuré dans l'indifférence, se désintègre complètement.

## ABOU LEILA

de Amin Sidi-Boumédiène. 2019. Première mondiale. 2h15. Algérie-France. Avec Slimane Benouari, Lyes Salem, Azouz Abdelkader, Fouad Megiraga, Meryem Medjkane, Hocine Mokhtar, Samir El Hakim



Algérie, 1994. S. et Lotfi, deux amis d'enfance, traversent le désert à la recherche d'Abou Leila, un dangereux terroriste. La poursuite semble absurde, le Sahara n'ayant pas encore été touché par la vague d'attentats. Mais S., dont la santé mentale est vacillante, est convaincu d'y trouver Abou Leila. Lotfi, lui, n'a qu'une idée en tête : éloigner S. de la capitale. Pourtant, c'est en s'enfonçant dans le désert qu'ils vont se confronter à leur propre violence.

A partir de la quête de deux hommes et d'un terroriste en fuite, le premier film algérien d'Amin Sidi-Boumédiène nous replonge avec force dans les années noires de la guerre civile qui a déchiré le pays au milieu des années 90. Cette traversée du désert, qui a le souffle des grands films d'aventure, se double d'une exploration mentale, au cœur de la folie. *Abou Leila* est un cauchemar solaire, d'une puissance tragique.

## PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2

(en présence de l'équipe du film) 1h45

### ● IKKI ILLA MEINT

de Andrias Høgenni. 2018. Première internationale. 21'. Danemark-Îles Féroé.

Elinborg tombe par hasard sur son amie Marita au supermarché. Elles restent courtoises mais quelque peu gênées car Elinborg a oublié l'anniversaire de Marita. Cependant quelque chose d'autre taraude Marita ; elle décide de mettre son amie au pied du mur et demande à Elinborg si elle l'a bloquée sur Facebook.

### ● DIA DE FESTA

de Sofia Bost. 2019. Première mondiale. 17'. Portugal.

Mena vit seule avec sa fille Clara qui fête ses 7 ans. Malgré leur situation précaire, elle parvient tout de même à lui organiser une fête d'anniversaire. Mais un coup de fil de sa mère vient bouleverser sa journée.

### ● MARDI DE 8 À 18

de Cecilia de Arce. 2019. Première mondiale. 26'. France.

Névine, surveillante dans un collège, met tout son cœur dans ce petit boulot un peu ingrat entre les profs, l'administration et les élèves. Logan, un collégien qu'elle apprécie, insiste pour récupérer une casquette aux objets trouvés. Elle ne se doute pas des conséquences que son geste va entraîner.

### ● SHE RUNS

de Qiu Yang. 2019. Première mondiale. 20'. Chine-France.

Un hiver chinois comme les autres. Yu, une jeune collégienne d'une petite ville tente de quitter son équipe de gymnastique rythmique.