

La mise en scène, d'une grande efficacité, nous plonge entièrement dans l'enfer qu'a vécu Alain Marécaux. L'intrigue ne nous cache rien des incompréhensibles raisonnements du juge Burgaud, ni des conditions de détention dans une cellule bondée. Réquisitoire accablant sur les failles du système juridique, *Présumé coupable* nous fait vivre l'expérience traumatisante de l'innocent qui ne peut ni être ni entendu, ni vu, ni écouté.

## LE VERDICT VO STR ANGLAIS

Projection suivie d'un débat avec Maître Gilles Zalma, avocat honoraire

1983. Etats-Unis. 2h09. Réalisateur : Sidney Lumet, avec Paul Newman, Charlotte Rampling, Jack Warden



Avocat déchu et alcoolique, Frank Galvin racole ses clients dans les salons funéraires jusqu'au jour où il accepte de travailler sur l'affaire d'une jeune femme victime d'une erreur médicale et plongée dans le coma. Ce dossier, qui risque de provoquer un scandale et de nuire à la réputation de l'hôpital, va être pour l'avocat l'occasion de retrouver sa dignité... ou de la perdre définitivement.

Sans doute un des meilleurs films de Sidney Lumet qui en a pourtant réalisé de très grands de *12 Hommes en colère* à *7h58 ce samedi-là*, en passant par *Le Crime de l'Orient Express* et *Un après-midi de chien*. *Le Verdict* nous entraîne dans une dynamique irrésistible : nous suivons son héros, incarné par Paul Newman, dans sa double quête du rétablissement de la justice et de sa propre réhabilitation. On ne peut qu'adhérer à son horreur des groupes de pression qui placent leur intérêt avant l'équité. Et revoir Paul Newman, James Mason et Charlotte Rampling, quel bonheur !

## Dates et horaires des projections

Mercredi 19 septembre, 20h30 :  
**THE GUILTY** VO STR ANGLAIS Prix de la critique, Festival du film policier, Beaune 2018

Jeudi 20 septembre, 20h30 :  
**BLACKKKLANSMAN, j'ai infiltré le Ku Klux Klan** VO STR ANGLAIS Grand Prix, Cannes 2018

Vendredi 21 septembre, 20h30 :  
**UNE PLUIE SANS FIN** VO STR ANGLAIS Grand Prix, Festival du film policier, Beaune 2018

Samedi 22 septembre, 20h30 :  
**BLACKKKLANSMAN** VO STR ANGLAIS

Dimanche 23 septembre :  
18h : **MY LADY (THE CHILDREN ACT)** VO STR ANGLAIS  
20h30 : **NI JUGE NI SOUMISE** ❤️

Lundi 24 septembre :  
18h : **THE THIRD MURDER** VO STR ANGLAIS  
20h30 : **PRÉSUMÉ COUPABLE** Prix Claude Chabrol, Festival du film policier, Beaune 2012

Projection suivie d'un débat avec Maître Gilles Zalma, avocat honoraire

Mardi 25 septembre, 20h30 :  
**LE VERDICT** VO STR ANGLAIS

Projection suivie d'un débat avec Maître Gilles Zalma, avocat honoraire

Répondeur : 04 93 12 91 88  
[www.lesvisiteursdusoir.com](http://www.lesvisiteursdusoir.com) - [contact@lesvisiteursdusoir.com](mailto:contact@lesvisiteursdusoir.com)

### TARIFS :

Plein tarif : 6,5 € - Plus de 65 ans : 5,5 € - Adhérents : 4 €, Enfants, étudiants et demandeurs d'emploi : 4 €.

ADHÉSIONS : individuelle (sept. à sept.) : 15 €, couple 25 €.



LE CINÉMA DE VALBONNE SOPHIA-ANTIPOLIS

Le Pré des Arts, Espace de la Vignasse 06560 VALBONNE



Cycle AU NOM DE LA LOI  
Justice - Police

du 19 au 25 septembre



THE GUILTY  
BLACKKKLANSMAN  
UNE PLUIE SANS FIN  
MY LADY  
NI JUGE NI SOUMISE  
THE THIRD MURDER  
PRÉSUMÉ COUPABLE  
LE VERDICT



## THE GUILTY

VO  
STFR

Prix de la critique, Festival du film policier, Beane 2018

2018. Danemark. 1h39. Réalisateur : Gustav Möller, avec Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi



Une femme, victime d'un kidnapping, contacte les urgences de la police. La ligne est coupée brutalement. Pour la retrouver, le policier qui a reçu l'appel ne peut compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone.

*The Guilty* est un film qui joue autant sur l'ouïe que sur l'œil. Ce premier film est un thriller d'une grande originalité qui nous immerge dans un centre d'appel d'urgences de la police danoise.

Jacob Cedergren, le protagoniste, est fascinant dans le rôle du policier Asger dont le stress perturbe le jugement. « *Qui est coupable, qui est victime ? Telle est la question, l'idée étant de bousculer nos préjugés et de nous faire réfléchir aux apparences.* » Positif. Un film salutaire qui remet les choses à leur place.

## BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

VO  
STFR

Grand Prix, Cannes 2018

2018. Etats-Unis. 2h08. Réalisateur : Spike Lee, avec John David Washington, Adam Driver, Laura Harrier



Au début des années 70, en pleine lutte pour les droits civiques, des émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth devient le premier officier Noir américain du Colorado Springs Police Department. Son arrivée est accueillie avec scepticisme, sinon avec hostilité, par les agents les moins gradés du commissariat. Prenant son courage à deux mains, Stallworth va tenter de faire bouger les lignes. Il se fixe alors une mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions.

Fondé sur une histoire vraie comme on n'aurait jamais osé l'imaginer, le film est une franche comédie. Pour Spike Lee, l'humour est une arme qui s'adresse à l'intelligence du spectateur : derrière le grotesque des membres du Ku Klux Klan, on perçoit parfaitement l'horreur sous-jacente et ce n'est pas parce qu'il est drôle que le film est moins percutant. Les allusions à l'actualité sont manifestes. Un film qui amuse, qui captive de bout en bout, avec des acteurs dont le moindre froncement de sourcil exprime les sentiments. Jubilaire.

## UNE PLUIE SANS FIN

VO  
STFR

Grand Prix, Festival du film policier, Beane 2018

2018. Chine. 1h59. Réalisateur : Dong Yue, avec Duan Yihong, Jiang Yiyang, Du Yuan



1997. À quelques mois de la rétrocession de Hong-Kong, la Chine va vivre de grands changements... Yu Guowei, le chef de la sécurité d'une vieille usine, dans le Sud du pays, enquête sur une série de meurtres commis sur des jeunes femmes. Alors que la police piétine, cette enquête va très vite devenir une véritable obsession pour Yu... puis sa raison de vivre.

Magnifique premier film que ce polar chinois, qui n'est pas sans faire penser à *Memories of Murder* de Bong Joon-Ho, mais avec un style propre et de très belles idées de mise en scène. Le récit glisse doucement de l'enquête policière au drame intime puis politique. Dans un paysage industriel en désertification noyé sous des trombes d'eau, vit une communauté de laissés-pour-compte, d'ouvriers et de prostituées espérant des jours meilleurs. « *En filigrane, Une Pluie sans fin est aussi une critique acerbe d'une société qui encense le travailleur mais méprise l'humain.* » Fiches du cinéma

## MY LADY (THE CHILDREN ACT)

VO  
STFR

2018. Grande-Bretagne. Réalisateur : Richard Eyre, avec Emma Thompson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead



Faut-il obliger un adolescent, dont les parents sont membres des Témoins de Jehovah, à recevoir la transfusion qui pourrait le sauver ? Fiona Maye, Juge de la Haute Cour, décide de lui rendre visite, avant de trancher. Leur rencontre bouleversera le cours des choses.

Affublé d'un faux titre français, *The Children act* est l'adaptation du roman d'Ian Mc Ewan, *L'Intérêt de l'enfant* qui retrace la vie d'une juge aux affaires familiales. Le film la suit à la fois dans sa vie professionnelle et dans sa vie personnelle qui pâtit de son trop grand investissement dans son métier. Emma Thompson est l'interprète idéale de ce juge qui refuse de faire intervenir ses émotions mais ne peut s'empêcher de les laisser surgir. La réalisation, classique, met en valeur ce personnage qui constitue l'intérêt majeur du film.

## NI JUGE NI SOUMISE



2018. France-Belgique. 1h39. Documentaire de Jean Libon et Yves Hinant

*Ni Juge ni soumise* est le premier long-métrage StripTease, émission culte de la télévision belge. Pendant 3 ans, les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours



d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire.

Anne Gruwez rouvre, 20 ans après les faits, un dossier sur le meurtre de deux prostituées tout en continuant à recevoir des « clients » en comparution immédiate. Ne vous attendez pas à du politiquement correct ! La juge manie l'humour et l'accent belge et ses réparties sont souvent un régal. Le documentaire

n'occulte nullement le difficile travail de juge d'instruction et nous apprend combien il est nécessaire de faire preuve d'humanité même quand on est confronté au pire.

## THE THIRD MURDER

VO  
STFR

2018. Japon. 2h05. Réalisateur : Hirokazu Kore-Eda, avec Masaharu Fukuyama, Koji Yakusho, Suzu Hirose



Le grand avocat Shigemori est chargé de défendre Misumi, accusé de vol et d'assassinat. Ce dernier a déjà purgé une peine de prison pour meurtre 30 ans auparavant. Les chances pour Shigemori de gagner ce procès semblent minces, d'autant que Misumi a avoué son crime, malgré la peine de mort qui l'attend s'il est condamné. Pourtant, au fil de l'enquête et des témoignages, Shigemori commence à douter de la culpabilité de son client.

Hirokazu Kore-Eda abandonne ses thèmes de prédilection - l'enfance, les liens familiaux - pour se lancer dans un drame judiciaire. S'appuyant sur deux acteurs remarquables, il confronte le chercheur de vérité avec le dissimulateur qui entend être maître des révélations. Un film au style cohérent et élégant avec une direction de la photo remarquable et qui nous intrigue de bout en bout.

## PRESUME COUPABLE

Prix Claude Chabrol, Festival du film policier, Beane 2012

Projection suivie d'un débat avec Maître Gilles Zalma, avocat honoraire

2011. France. 1h41. Réalisateur Vincent Garenq, avec Philippe Torreton, Noémie Lvovsky, Wladimir Yordanoff



Le film raconte le calvaire d'Alain Marécaux - « l'huissier » de l'affaire d'Outreau - arrêté en 2001 ainsi que sa femme et 12 autres personnes pour d'horribles actes de pédophilie. C'est l'histoire de la descente en enfer d'un homme innocent, l'histoire de sa vie et de celle de ses proches broyées par une des plus importantes erreurs judiciaires de notre époque.