



Tsuneo, étudiant en biologie marine en manque d'argent, voudrait découvrir la faune des eaux cristallines du Mexique. Sa vie bascule quand il entre en collision avec Josée. La grand-mère de la jeune fille propose à Tsuneo un emploi d'aide-soignant pour s'occuper d'elle. Mais la jeune fille n'est pas facile à apprivoiser. Tsuneo, parvient néanmoins à ses fins. Mais la dureté de la vie vient tout bouleverser...

Un film juste, doux et radieux sur un sujet difficile, porté par un scénario intelligent et un graphisme ravissant.

ONODA, 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE

2021. France.-Allemagne-Japon.-Belgique.-Italie. 2h47. Réalisateur : Arthur Harari, avec Yuga Endô, Kanji Tsudaa, Issei Ogata, Yuya Matsuura.



Fin 1944. Un jeune officier japonais, envoyé en mission dans une île perdue des Philippines, se retranche pendant trente ans dans la jungle, où il continue à mener le combat avec une poignée de soldats, dans le déni de la capitulation survenue en 1945. Inspiré d'un fait réel.

Après avoir revisité brillamment le film noir avec Diamant noir, Arthur Harari prend des chemins de traverse pour s'attaquer au film de guerre. Ou plutôt au fantôme du film de guerre. Et le résultat est somptueux.

L'INFIRMIÈRE

2020. Japon. 1h44. Réalisateur : Kôji Fukada, avec Mariko Tsutsui, Mikado Ichikawa.



Ichiko, infirmière à domicile, considérée par la famille où elle intervient comme un de ses membres, se voit suspectée de complicité d'enlèvement lors de la disparition de la fille cadette. On assiste alors à la métamorphose d'une femme ambiguë et très mystérieuse.

Dans ce thriller psychologique et social, le réalisateur d' *Harmonium* poursuit son étude de mœurs de la société japonaise contemporaine. « Dans une lumière

cristalline et tranchante, il trace le profil complexe d'une femme énigmatique et fragile, manipulatrice et fascinante ». Positif

L'ÎLE INVISIBLE

Prix du meilleur film documentaire, Rio de Janeiro 2021. Film présenté par la réalisatrice, Keiko Courdy.

2021. France. 1h27. Réalisatrice : Keiko Courdy. Musique originale de Ryuichi Sakamoto, Seigen Ono.



Une histoire de nature, d'hommes, de femmes, de résilience, et de défaite technologique. Les liquidateurs de la centrale ouvrent leur quotidien à la caméra. Les vagues se brisent éternellement sur le rivage de la centrale nucléaire de Fukushima Daiichi. À côté d'une installation blanche pour incinérer les déchets radioactifs, des enfants jouent.

Keiko Courdy a filmé chaque année depuis 2011, développant une relation de confiance, révélant les traumatismes cachés, et la vie secrète des ouvriers nucléaires dans ce monde parallèle, une île invisible.

CINÉMA Les Visiteurs Art & Essai du Soir

www.lesvisiteursdusoir.com / contact@lesvisiteursdusoir.com

Le Pré des Arts, espace de la Vignasse, 06560 Valbonne

Du 11 au 15
Novembre

30^{ème} CINÉMAS
D'AILLEURS

JAPON

9 films dont 2 Avant-Premières,
autant de regards sur le Japon

LES AMANTS SACRIFIÉS : Jeudi 11/11 à 17h30 - Dimanche 14/11 à 18h

TRUE MOTHERS : Jeudi 11/11 à 20h

SATOSHI KON, L'ILLUSIONNISTE : Vendredi 12/11 à 20h30

LE SOUPIR DES VAGUES : Samedi 13/11 à 18h

DRIVE MY CAR : Samedi 13/11 à 20h

JOSÉE, LE TIGRE ET LES POISSONS (VF) : Dimanche 14/11 à 15h

ONODA, 10 NUITS DANS LA JUNGLE : Dimanche 14/11 à 20h30

L'INFIRMIÈRE : Lundi 15/11 à 18h

L'ÎLE INVISIBLE : Lundi à 20h30



Tous les films sont en version originale sous-titrée
sauf le film Jeune public en version française.



La nouvelle génération de réalisateurs japonais continue de produire des oeuvres magistrales souvent invitées et primées dans les grands festivals. Le Japon est aussi le pays du manga et d'un remarquable cinéma d'animation. Aujourd'hui, nombre de cinéastes occidentaux se sont emparés des thèmes japonais, voire se sont inspirés de leur façon de filmer.

Cinéma d'Ailleurs, consacré cette année au Japon, vous propose d'approcher ces réalités à travers 9 films, soit réalisés par des japonais, soit par des français passionnés du Japon.

- **Pascal-Alex Vincent** est scénariste et réalisateur, spécialiste du cinéma japonais : il a travaillé à la distribution du cinéma japonais classique, écrit un Dictionnaire du Cinéma Japonais en 101 cinéastes. L'âge d'or 1935-1975. Il enseigne l'histoire du cinéma japonais à la Sorbonne Nouvelle.

- **Keïko Courdy** est une réalisatrice et artiste multimédia, résidant à Biot. Docteur de l'Université de Tokyo, elle a passé plusieurs années de sa vie au Japon, où elle a enseigné. Bouleversée par la catastrophe de Fukushima, elle a réalisé un webdocumentaire et un premier documentaire long-métrage *Au-delà du Nuage. L'île invisible* est son second long-métrage.

LES AMANTS SACRIFIÉS AVANT PREMIERE

Lion d'Argent - Prix de la mise en scène, Mostra de Venise 2020. Film présenté par Pascal-Alex Vincent, spécialiste du cinéma japonais 2021. Japon. 1h55. Réalisateur : Kiyoshi Kurosawa, avec Yû Aoi, Issey Takahashi, Hyunri.



Kobe, 1941. Yusaku et sa femme Satoko vivent comme un couple moderne et épanoui, loin de la tension grandissante entre le Japon et l'Occident. Mais après un voyage en Mandchourie, Yusaku commence à agir étrangement... Au point d'attirer les soupçons de sa femme et des autorités. Que leur cache-t-il ? Et jusqu'où Satoko est-elle prête à aller pour le savoir ?

Kiyoshi Kurosawa offre une fiction historique magistrale, divinement alambiquée, une partie d'échec psychologique palpitante, un fantastique joyau comme on en voit trop rarement.

TRUE MOTHERS

Film présenté par Pascal-Alex Vincent, spécialiste du cinéma japonais 2021. Japon. 2h20. Réalisatrice : Naomi Kawase, avec Arata Iura, Hiromi Nagasaku, Aju Makita.



Satoko et son mari sont liés pour toujours à Hikari, la jeune fille de 14 ans qui a donné naissance à Asato, leur fils adoptif. Aujourd'hui, Asato a 6 ans et la famille vit heureuse à Tokyo. Mais Hikari souhaite reprendre le contact avec la famille, elle va alors provoquer une rencontre...

« Naomi Kawase s'empare, avec une finesse mélodieuse du sujet de l'adoption, et livre, avec True Mothers, un superbe

film - au montage incroyable, à l'écriture délicate, au rythme entêtant et à la puissance indéniable ». L'Obs

SATOSHI KON, L'ILLUSIONNISTE

En présence du réalisateur, Pascal-Alex Vincent, qui présentera son film et échangera avec les spectateurs ensuite.

2021. France-Japon. 1h22. Réalisateur : Pascal-Alex Vincent, avec Mamoru Oshii, Mamoru Hosoda.



Le Mangaka et cinéaste d'animation Satoshi Kon, mort en 2010 à 46 ans, laisse une œuvre courte et inachevée, pourtant parmi les plus influentes de l'histoire de la culture japonaise contemporaine. Dix ans après sa disparition brutale, ses proches et collaborateurs s'expriment sur son travail, et ses héritiers sur son legs artistique.

« Un riche documentaire qui s'adresse tant au néophyte qu'au connaisseur » (Positif). Il permet de découvrir un réalisateur, emblème et pionnier du cinéma d'animation, dont l'œuvre, oscillant entre fiction et réalité, sonde les abîmes de la ville de Tokyo et explore les profondeurs de ses rêves. Il permet aussi de mettre en lumière tous les paradoxes de cette personnalité complexe et tourmentée.

LE SOUPIR DES VAGUES

2021. Japon. 1h29. Réalisateur : Kôji Fukada, avec Dean Fujioka, Taiga, Junko Abe.



En quête de ses racines, Sachiko rend visite à sa famille japonaise installée à Sumatra. Tout le monde ici essaie de se reconstruire après le tsunami qui a ravagé l'île il y a dix ans. A son arrivée, Sachiko apprend qu'un homme mystérieux a été retrouvé sur la plage, vivant. Le village est à la fois inquiet et fasciné par le comportement de cet étranger rejeté par les vagues. Sachiko, elle, semble le comprendre...

Le charme du film opère par la puissance tranquille d'une histoire envoûtante qui joue avec le spectateur en multipliant les interrogations sans en apporter les clés.

DRIVE MY CAR

Prix du scénario, du jury œcuménique, de la critique internationale des cinémas Art et Essai, Cannes 2021



2021. Japon. 2h59. Réalisateur : Ryusuke Hamaguchi, avec Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Masaki Osada.



Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter Oncle Vania dans un festival à Hiroshima. Il y rencontre Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les confronte à leur passé et répare leurs blessures.

« Le cinéaste embarque le spectateur à des conversations apparemment anodines, souvent profondes jusqu'au vertige, et de revirements inattendus. Avec comme moteur une interrogation lancinante sur la véritable nature de l'autre. (...). Les dialogues d'une pièce vieille d'un siècle peuvent-ils donner la clef du présent ? ». Le Canard Enchaîné.

JOSÉE, LE TIGRE ET LES POISSONS 8 ans

2021. Japon. 1h38. Réalisateur : Kotaro Tamura. Film d'animation.

Kumiko, qui se fait appeler Josée, jeune fille paraplégique, vit dans sa bulle et son imagination.

LE QUATUOR À CORNES, LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE

4 ans et plus

2021. France-Belgique. 42'. Réalisateur : Emmanuelle Gorgiard, Benjamin Botella, Arnaud Demuyneck.



Programme de 3 courts métrages d'animation :

- *Temps de cochon* : Plic Ploc Plic Ploc ! La pluie s'est invitée dans le champ du Quatuor à cornes. Marguerite, Aglaé, Clarisse et Rosine sont serrées les unes contre les autres sous l'abri. Quand il pleut, impossible de s'amuser ! Mais impossible n'est pas Charly ! Ce petit cochon plein de folie va apprendre aux quatre vaches que l'on peut faire rimer création avec précipitations

- *Croc : Marmottes* : C'est l'hiver. La neige tombe sur la montagne. Heidi, Lucie, Léonie et Nickie, les marmottes yodleuses, cherchent un abri pour leur hibernation. Dans leur pérégrination, elles rencontrent Denis, un bouquetin solitaire et taciturne, qui ne cherche qu'une chose : le Calme et la tranquillité.

- *Là-haut sur la montagne* : Après leur périple qui les a menées à la mer, Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine cheminent maintenant vers la montagne. JB, l'animateur de l'écolo-pâturage, les a invitées à découvrir les sommets enneigés. Mais quand elles apprennent que le bélier a disparu lors d'une cueillette aux edelweiss, nos quatre héroïnes décident de partir à sa recherche.

LA VIE DE CHÂTEAU

6 ans et plus



2021. France. 48'. Réalisateur : Clémence-Madeleine Perdrillat, Nathaniel H'limi



Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

La Vie de château décline, avec tendresse, poésie ou réalisme, la peur qui fait grandir, l'engagement et le deuil. Et surtout l'amour, qu'il soit filial, conjugal ou par adoption. Un apprentissage de la vie beau, subtil, harmonieux et intelligemment éducatif.



CINÉMA Art & Essai Les Visiteurs du Soir

Le Pré des Arts, espace de la Vignasse, 06560 Valbonne

ENFANTILLAGES

cinéanimé

DU CINÉMA D'ANIMATION POUR PETITS ET GRANDS : 6 FILMS, UN ATELIER ROTOSCOPIE



LE PEUPLE LOUP :

AVANT PREMIERE

Samedi 20/11 à 18h - Dimanche 28/11 à 15h

MUSH-MUSH ET LE PETIT MONDE DE LA FORÊT :

Dimanche 21/11 à 10h

ZÉBULON ET LES MÉDECINS VOLANTS :

Dimanche 21/11 à 11h, suivi d'un atelier rotoscopie pour les enfants de + 5 ans)

MY FAVORITE WAR :

Mercredi 24/11 à 17h

LE QUATUOR À CORNES, LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE :

Dimanche 28/11 à 10h

LA VIE DE CHÂTEAU :

Dimanche 28/11 à 11h

Tous les films sont en version française

Tarifs :

- Matin : 3€ pour tous

- A partir de 15h, tarifs habituels du cinéma



LE PEUPLE LOUP 8 ans

2021. Irlande-Mexique-Luxembourg. 1h43. Réalisateur : Tomm Moore, Ross Stewart. Film d'animation.



En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Le Peuple loup est le dernier volet de la trilogie irlandaise de Tomm Moore, après *Brendan et le secret de Kells* et *Le Chant de la mer*. Le film a d'un côté le classicisme charmant d'une légende folklorique, de l'autre la modernité de ses thématiques: le mépris colonialiste pour les croyances et cultures autochtones. Il est surtout l'occasion de retrouver la splendeur du style d'animation bien particulier de Moore et Stewart, à la fois géométrique et chatoyante. Le résultat est magnifique.

MUSH-MUSH ET LE PETIT MONDE DE LA FORÊT 4 ans

2021. France. 44'. Réalisateur : Joeri Christiaen.



Si vous pensiez tout savoir du petit monde de la forêt, c'est que vous ne connaissez pas encore Mush-Mush, Lilit et Sep. Chaque jour, le trio des inséparables Champotes est entraîné dans de nouvelles aventures : sauver un arbre centenaire, protéger une rainette ou s'élever à dos de libellule, c'est toujours une journée palpitante qui s'annonce !



ZÉBULON ET LES MÉDECINS VOLANTS 3 ans

2021. Grande-Bretagne. 43'. Réalisateur : Julia Donaldson



Voici les médecins volants : Princesse Perle, Messire Tagada et Zébulon le dragon. Une princesse médecin ? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie. Retrouvez Zébulon le dragon et ses deux amis dans une nouvelle aventure

Film suivi d'un atelier Rotoscopie : 12 enfants de plus de 5 ans maximum.

Au cours de cet atelier, les participants vont expérimenter le procédé de la rotoscopie pour créer un petit dessin animé. À l'aide de papier calque et de crayons, ils vont redessiner ensemble une courte scénette du film, et ainsi sous leurs traits, Zébulon le dragon va s'animer. Ils pourront réinterpréter les contours des personnages ou leurs couleurs ! Amateurs de dessin ou de coloriage, tous sont bienvenus !

MY FAVORITE WAR 10 ans ADOS AVANT PREMIÈRE

2021. Lettonie. 1h22. Réalisatrice : Ilze Burkovska Jacobsen.

Prix Contrechamp et Prix Sens Critique du Festival du film d'animation d'Annecy 2021



Dans les années 70, la Lettonie est une République Socialiste Soviétique. Ilze, la réalisatrice, nous raconte son enfance en pleine guerre froide, sous un puissant régime autoritaire. D'abord fervente communiste, elle aiguise tant bien que mal son esprit critique face à l'endoctrinement national. Mais c'est l'adolescence qui lui permet enfin de conquérir une véritable liberté de pensée !

Ce n'est pas seulement sa vie que nous raconte la réalisatrice, mais aussi l'évolution de son pays, la Lettonie, annexée à l'URSS à la suite de l'armistice mettant fin à la 2ème Guerre Mondiale, liant l'intime et l'Histoire dans un seul et même film. "Ma guerre préférée était la Seconde Guerre Mondiale" nous dit la petite Ilze, animée grâce au dessin et à des éléments découpés. Cette phrase, également titre du film *My Favorite War* est à prendre avec toute l'ironie requise.