

Yar, situé au nord-ouest de Kiev. Le film reconstitue le contexte historique de cette tragédie à travers des images d'archives documentant l'occupation allemande et la décennie qui a suivi. Lorsque la mémoire s'efface, lorsque le passé projette son ombre sur le futur, le cinéma est la voix qui peut exprimer la vérité.

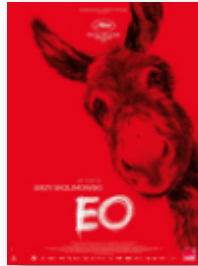
Le metteur en scène ukrainien Serguei Loznitsa, plonge dans les archives pour interroger un crime de masse de la Seconde Guerre Mondiale. Un documentaire saisissant sur un fait passé mais aussi sur ce mécanisme qui, de tout temps, déshumanise l'humain et le transforme en assassin.

EO (HI-HAN)

VOSTFR
POLONAIS

Prix du Jury Cannes 2022

2022. Pologne-Italie. 1h26. Réalisation : Jerzy Skomowski. avec Sandra Drzymalska, Tomasz Organek, Mateusz Kosciukiewicz



Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence.

Fable animiste, conte métaphysique et cauchemar onirique, EO est un peu tout cela à la fois. C'est avant tout une expérience de cinéma hallucinée et hallucinante dans laquelle Skolimowski démontre une vivacité

cinématographique rare, sur une durée ultra resserrée d'une heure vingt-six ! Un trip viscéral, immersif et total qui ne trouve que peu d'équivalent dans le paysage cinématographique actuel, et qui par conséquent fait un bien fou.

R.M.N.

VOSTFR
ROUMAIN

2022. Roumanie-France. 2h05. Réalisation : Cristian Mungiu, avec Marin Grigore, Judith State, Macrina Bărlădeanu



Quelques jours avant Noël, Matthias est de retour dans son village natal, multiethnique, de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Il s'inquiète pour son fils, Rudi, qui grandit sans lui, pour son père, Otto, resté seul et il souhaite revoir Csilla, son ex-petite amie. Il tente de s'impliquer davantage dans l'éducation du garçon qui est resté trop longtemps à la charge de sa mère, Ana, et veut l'aider à surpasser ses

angoisses irrationnelles. Quand l'usine que Csilla dirige décide de recruter des employés étrangers, la paix de la petite communauté est troublée, les angoisses gagnent aussi les adultes. Les frustrations, les conflits et les passions refont surface, brisant le semblant de paix dans la communauté.

Mungiu ausculte la xénophobie ordinaire dans un film impressionnant. Il y ausculte toutes les problématiques communes à nos sociétés occidentales (chômage et précarité grandissantes, dévoiement du modèle européen et de son système d'aides conduisant à des aberrations, peur et par ricochet haine de l'étranger...) qui en rendent le quotidien irrespirable. Le tout dans un geste de cinéma d'une limpidité jamais prise en défaut où naturalisme et onirisme dialoguent à merveille.

Les Visiteurs du Soir



CINÉMA
Art & Essai

www.lesvisiteursdusoir.com / contact@lesvisiteursdusoir.com

Le Pré des Arts, espace de la Vignasse, 06560 Valbonne

31^e
CINÉMAS
D'AILLEURS



**A L'EST
DU NOUVEAU**
Cinéma d'Europe Orientale

Vendredi 4/11 20h30	TRAINS ÉTROITEMENT SURVEILLÉS
Samedi 5/11 20h30	BUTTERFLY VISION
Dimanche 6/11 18h	LE SERMENT DE PAMFIR
Dimanche 6/11 20h30	LA FEMME DE TCHAIKOVSKI
Lundi 7/11 18h	107 MOTHERS
Lundi 7/11 20h30	BABI YAR. CONTEXTE
Mercredi 9/11 20h30	EO (HI-HAN)
Judi 10/11 20h30	R.M.N.
Vendredi 11/11 18h	R.M.N.

Tous les films sont en version originale sous-titrée en français



A L'EST, DU NOUVEAU :

Cinéma d'ailleurs vous convie à approcher les cinémas d'Europe de l'Est, à travers 8 films. Une partie de ces films concerne l'Ukraine, aujourd'hui sur le devant de la scène du fait du conflit avec la Russie. Les autres films auscultent les problématiques communes aux pays européens : chômage, austérité, écarts sociaux, xénophobie... Même s'il évoque le XIXe siècle, Kirill Serebrennikov aborde dans son film LA FEMME DE TCHAIKOVSKI (en avant-première) des thèmes actuels, au premier rang desquels la condition féminine. Enfin, le cycle vous propose un film patrimoine tchécoslovaque de 1967, critique implicite du réalisme socialiste et de ses effigies héroïques.

TRAINS ÉTROITEMENT SURVEILLÉS VOSTFR TCHÈQUE-ALLEMAND

Oscar du meilleur film étranger 1968

1967. Tchécoslovaquie. 1h30. Réalisation : Jiri Menzel, avec Václav Neckár, Josef Somr, Vlastimil Brodsky



Milos travaille dans une petite gare tchèque pendant la deuxième guerre mondiale. Tourmenté par sa timidité, il n'arrive pas à satisfaire la jolie contrôleur qui pourtant s'offre à lui. Devant cet échec, désespéré de ne pas réussir à prouver qu'il est un homme, il tente de se suicider. Une jeune fille va tenter de lui faire surmonter ses craintes.

Film tragi-comique inclassable, cocktail burlesque et détonnant, où se mêlent

Histoire et intimité. Une parabole sur la psychologie adolescente et illustration de la résistance à l'oppression. Cette critique implicite du réalisme socialiste et de ses effigies héroïques, ridiculisé mais filmé avec tendresse, est un subtil portrait de la jeunesse. Un chef-d'œuvre !

BUTTERFLY VISION VOSTFR UKRAINIEN

2022. Ukraine-République Tchèque-Croatie-Suède. 1h47. Réalisation : Maksym Nakonechnyi, avec Rita Burkovska, Lyubomyr Valivots, Vytrykshoska-Makar



Lilia, une spécialiste en reconnaissance aérienne, retourne auprès de sa famille en Ukraine après plusieurs mois passés en prison dans le Donbass. Le traumatisme de la captivité la tourmente et refait surface sous forme de visions. Quelque chose de profondément ancré en elle l'empêche d'oublier, mais elle refuse de se voir comme une victime et se bat pour se libérer.

« Une œuvre puissante et sans concession qui regarde la tragédie de la guerre

ukrainienne à travers les familles restées dans les villes et le retour des soldats du front, broyés par le traumatisme. » aVoiraLire.com

LE SERMENT DE PAMFIR VOSTFR UKRAINIEN

2022. Ukraine-France. 1h42. Réalisation : Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, avec Oleksandr Yatsentyuk, Stanislav Potiak, Solomiya Kyrylova

Dans une région rurale aux confins de l'Ukraine, Pamfir, véritable force de la nature, retrouve femme et enfant après de longs mois d'absence. Lorsque son fils se trouve mêlé à un



incendie criminel, Pamfir se voit contraint de réparer le préjudice. Mais devant les sommes en jeu, il n'a d'autre choix que de renouer avec son passé trouble. Au risque de tout perdre.

Sur la trame usée du film de mafia, le film de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk frappe par sa puissance narrative et son habileté à mélanger les genres et à plonger le spectateur dans une forme de violence ancestrale et endémique.

LA FEMME DE TCHAIKOVSKI VOSTFR RUSSE AVANT-PREMIERE

2022. Russie-France-Suisse. 2h20. Réalisation : Kirill Serebrennikov, avec Odin Lund Biron, Alyona Mikhailova, Ekaterina Ermishina



Russie, 19ème siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et brillante, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte tourne à l'obsession et la jeune femme est violemment rejetée. Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui.

Dans une mise en scène sobre et sombre, Kirill Serebrennikov restitue le portrait

saissant d'une femme prisonnière de son admiration pour le célèbre compositeur russe. Un film noir et cynique, admirablement incarné par sa comédienne principale, Alyona Mikhailova.

107 MOTHERS VOSTFR RUSSE-UKRAINIEN

Prix Orizzonti du meilleur scénario, Mostra de Venise 2021

2022. Slovaquie, République Tchèque, Ukraine. Réalisation : Péter Kerekes, avec Maryna Klimova, Iryna Kyrzazeva, Lyubov Vasylyna.



Lysa donne naissance à un petit garçon dans une prison d'Odessa, en Ukraine. Ici, les mères peuvent s'occuper de leurs enfants jusqu'à leurs trois ans. Ensuite, il faut trouver un membre de la famille prêt à le recueillir, ou c'est le placement définitif en orphelinat. À l'approche de l'anniversaire fatidique, Lysa tente tout pour ne pas être séparée de son fils.

Le film de Péter Kerekes interroge le carcan de la prison dans cette situation particulière

de la maternité, en entrelaçant sans cesse la froideur et la compassion. Simplicité de la mise en scène, émotion puissante du récit : c'est du cinéma social, et du meilleur.

BABI YAR. CONTEXTE VOSTFR UKRAINIEN

Œil d'or SCAM, Cannes 2022

Attention: des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

2022. Ukraine, Pays-bas. 2h. Réalisation : Sergei Loznitsa. Film documentaire.

Les 29 et 30 septembre 1941, le Sonderkommando 4a du Einsatzgruppe C, avec l'aide de deux bataillons du Régiment de Police Sud et de la Police auxiliaire ukrainienne, a abattu, sans la moindre résistance de la part de la population locale, 33 771 Juifs dans le ravin de Babi

